الافراج عن الودائع في بنوك الضفة الغربية

وثيقة اميركية تتضمن مشروعا لتوطين اللاجئين على قناة السويس



عمان المساء

٢٥ فلسا

واشنطن متفائلة بفك الارتباط في الجولان

تبدو الولايات المتحدة متفائلة بانها ربما كانت تشير بيطء نحو مفاوضات بشان فك ارتباط عسكري بين سورية واسرائيل ، ووافق الدكتور كيسنجر على ما ذهب اليه الصحفيون من انه متفائل بصورة معتدلة بعد محادثات استمرت حوالي ثلاث ساعات اول امس مع وفد سوري موجود في واشنطن ليعرض اقتراحات سورية بشان فك الارتباط وقال الدكتور كيسنجر ان المباحثات كانت مفيدة جدا .

استمرار المعارك على جبهه الجولان

● استمرت الاشتباكات بين القوات السوريه والقوات الاسرائيليه على جبهه الجولان وجبل الشيخ طيلهيوم امس ، وهو اليوم الرابع والثلاثين

وقد احبطت القوات السوريه محاوله اسرائيليه لاقتحام بعض المواقع المحرره في جبل الشيخ كما اذاع راديو دمشق نبأ اسقاط عدد من الطائرات الاسرائيلية كانت قد اشتركت في معارك الامس .

وافادت انباء الجبهة ان الخسائر الاسرائيليه يوم امس كانت فادحه جدا ، وان القوات السوريه كانت تسدد ضربات عنيفه لقوات العدو الاسرائيلي .

عمان — الاثنين — ٢٣ ربيع الاول ١٣٩٤ هـ — الموافق ١٥ — ٤ — ١٩٧٤م العدد ٦٢٣

Ammau AL-Masa ArabicWeekly News paper AMMAN gardan p . o . BoX 522. Tel. 23577

وقائع نقاش حاد بين المعتقلين والحاكم الاسرائيلي

احالت السلطات الاسرائيلية الى المحاكم العسكرية الاسرائيليه عشرة شبان من نابلس بتهمة تاليف جبهة لمقاومة الاحتلال والمعتقلون هم هلال تفاحة وذياب الطاهر واياد الديسي وحسن جاغريا وسعادة ارشيد ونبيل اشخيدم ومحمد صلاح وطاهر زهران وعزام عاشور وحسن حمودة .

كذلك اصدرت محكمة الجنايات الاسرائيلية حكمها بالسجن ١٥ عاما على نافذ فرج وسبع سنوات مع الاشغال ضد سليمان جهلم وبالسجن عشر سنوات على سليمان غياضي ابو الجديان .

اما قضايا السجناء وطلباتهم وشكاواهم واوضاعهم المختلفة فقد كانت مثار نقاش وبحث بين وفد مدينة نابلس المؤلف من رئيس البلدية الحاج معزوز المصري وحسن عبد الهادي عن بلدية نابلس ، وظافر المصري ووليد استيتية عن الغرفة التجارية بنابلس .

وتم اللقاء بين الوفد وعدد من السجناء منهم زهير سعدات التبعي وحسان عبد الرحمن الصدر وتحسين الحلبي وعثمان زعيتر وبحضور حاكم نابلس العسكري فزعم أن وضع السجناء وما يقدم لهم افضل مما كان عليه في السابق وأن السجناء يريدون اخراج صوتهم وليس لهم اية مطالب جديدة وامر رئيس البلدية على ان يستمع الى السجناء شخصيا ويبحث معهم شكاواهم .

واضاف رئيس البلدية ماذا فعلتم مع السجناء عميرة وصلاح والاتيره لماذا لم يتم تقديمهم الى المحاكمة اذا كان هناك اية تهم ضدهم او الافراج عنهم لماذا لا تطلقون سراح عميرة الذي انهى مدة سجنه ثلاث سنوات كاملة منذ اكثر من شهر .

ووجه رئيس البلدية سؤالا الى السجناء عن اسباب الاضراب فكان الجواب ان الاضراب كان وسيلة وليس هدفا ان اوضاعنا السيئة جدا ستؤثر حتما على مستقبلنا وحالتنا الصحية وسننتقل من السجن الى جمعيات المكفوفين او ملاجيء العجزة بعد خروجنا من السجن اذا استمر الحال على ما هو عليه الان .

نريد أن يعاملونا بموجب معاهدة جنيف والمواثيق الدولية وليس كما هو معمول به في بعض البلدان الافريقية التي تحكمها الانظمة العنصرية .

نريد الكتب والصحف . وقرأ محمد رشاد عواد الطلبات التالية :

١ — توفير المعاملة الانسانية .

٢ — تحسين الخدمات الطبية وتوفير العلاجات .

٣ — تحسين الطعام والسماح بتمديد مدة عرض اجسام السجناء للشمس

٤ — العديد من السجناء يقاسون الالام وبحاجة قصوى الى عمليات جراحية منذ سنوات حتى ان بعضهم قد فقد بصره نتيجة لذلك .

٥ — تحسين اوضاع الغرف بحيث لاتحجب الحوافز ، الشمس عن السجناء .

٦ — توفير المزيد من الكتب العلمية والثقافية مع الصحف .

٧ — هناك العديد من الموقوفين بدون محكمة او انتهت مدة سجنهم .

وطلب المصري من ممثلي السجناء ريثما يبحث الموضوع مع السلطات العسكرية تعليق الاضراب رحمة بعائلاتهم واعدا وزملاؤه ببذل كل جهد لتحقيق طلباتهم .

وقد طلب ممثلو السجناء مهلة بضعة ايام للعودة الى زملائهم للتشاور معهم واعداد كتاب بطلباتهم لرفعه الى السلطات العسكرية .

ومن الخليل وبعد ان ساد القلق المواطنين في الايام الاخيرة على احوال ابنائهم من السجناء في السجون الاسرائيلية . واضراب الكثيرين منهم في الفترة الاخيرة والاشهر السابقة وشعورا بالواجب الانساني نحو ابناء الامة والوطن والوقوف الى جانب الجميع في كل المحن فقد بعث سماحة الشيخ محمد علي الجعبري رئيس البلدية ببرقية الى المسؤولين ضمنها ضرورة العمل لتقديم المساعدات الانسانية والعناية والرعاية الرحيمة للسجناء العرب في السجون الاسرائيلية الذين هم بامس الحاجة الى النظر بامورهم ومتطلباتهم واحتياجاتهم وذلك لاحلال الاطمئنان والامل في نفوسهم ونفوس اقاربهم وعائلاتهم في العيش الشريف مع ابنائهم بسلام وامان وفيما يلي نص البرقية :

وزير الدفاع

الحاكم العسكري العام للضفة الغربية المحترم ،

حاكم الخليل العسكري ،

الناس قلقون على ابنائهم السجناء في السجون الاسرائيلية لان سجناء سجن بئر السبع قد اضربوا منذ بضعة اشهر حتى عن قبول زيارة من يقصدهم للزيارة والان حذا حذوهم سجناء نابلس ونخشى ان يعم ذلك بقية السجون . لذلك نرجو منكم ان تحققوا في هذه الامور وان تعملوا على مساعدة هؤلاء السجناء الذين هم في حاجة قصوى الى النظر اليهم بعين الشفقة والرحمة كمارجو باسم المجلس البلدي ايضا واهالي المحافظة ان تعملوا على الافراج عن عدد كبير منهم حتى يطمئن هؤلاء بان الفرج قريب وان مع العسر يسرا .

برقيه شكر جوابيه لجلاله الحسين من جلاله اخيه الفيصل



● تلقى جلالة الملك الحسين برقيه شكر جوابيه من جلالة اخيه الملك فيصل عاهل المملكه العربيه السعوديه الشقيقه هذا نصها .

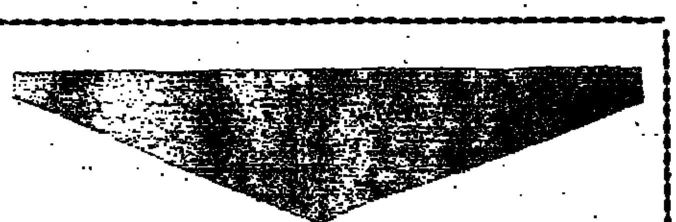
• جلاله الاخ الملك الحسين بن طلال ملك المملكه الاردنيه الهاشميه . . عمان .

استلمت برقيه جلالتكم بمناسبه وصولكم بسلامه الله الى الاردن الشقيق واني اذ اشكر جلالتكم على نبيل مشاعركم ، ارجو من المولى العلي القدير ان يوفقنا لخدمة دينه واعلاء كلمته وان يجمع كلمه العرب والمسلمين على مافيه عزتهم وكرامتهم وان يمن عليهم بالنصر والتأييد متمنيا لجلالتكم الصحه والسعاده ، ولشعب الاردن الشقيق التقدم والازدهار .

والله يحفظكم ،

الرئيس الرفاعي يغادر المستشفى

أم مدينة الحسين الطبية خلال اليومين الماضين السادة الوزراء والاعيان والنواب للاطمئنان على صحة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء اثر العملية الجراحية التي اجريت له يوم الجمعه الماضي ومن المتوقع ان يغادر دولته المستشفى مساء اليوم .



● منعت السلطات السورية الشاحنات السورية من دخول الاراضي اللبنانية لمدة ثلاثة ايام ولم يعط اي تفسير لذلك .

● تؤكد المعلومات الواردة من ليبيا ان تخلي العقيد القذافي عن سلطاته الفعلية لم يكن نتيجة ضغط بل كان بمبادرة منه وان مفاجأته هذه يفسرها العقيد القذافي على انها مماثلة لخطوة ماوتسي تونغ .

● يتوقع مراقبون اجانب ان يتصاعد القتال في هضبة الجولان خلال الايام القادمة بحيث يتحول الى حرب شاملة

● نشرت صحيفة اسرائيلية ان السلطات المحتلة تعرفت على هوية مختطفي يوسف نصروان السلطات تحتفظ بسرية الاشخاص الى ان تفرغ الشرطة الاسرائيلية من التحقيق بشكل نهائي .

اعلان

صادر عن البنك المركزي الاردني

بمناسبة طرح سندات التنمية المسجلة للاكتتاب وضمانا لقيمه هذه السندات طوال مدتها وتمكينا لافراد الجمهور الذين سيكتتبون فيها من الحصول على قيمتها في اي وقت يشاؤون يعلن البنك المركزي الاردني انه سيكون دائما على استعداد لشراء هذه السندات بقيمتها الاسميه في اي وقت تعرض عليه للبيع وينصح البنك المركزي الاردني المواطنين بالمسارعة الى الاكتتاب في هذه السندات قبل انتهاء فترة الاكتتاب بتاريخ ٢٥ — ٤ — ١٩٧٤ .

بدعوة

من المدير العام لدائرة الثقافة والفنون يلقي الدكتور محمد صقر محاضرة بعنوان :

نظرية التوازن الاجتماعي في الاسلام

وذلك في تمام الساعة السادسة والنصف مساء الثلاثاء ١٦—٤—٧٤ في قاعة الكلية العلمية الاسلامية .

والدعوة عامة

حديث المساء

لماذا هذا التحرك البطيء

على الرغم من الخطى الايجابية التي يخطوها كيسنجر في هذه الايام ، وهو يضع ثقله ، في تسوية النزاع العربي الاسرائيلي بفك الارتباط وفصل القوات بين الجبهات العربية والجبهة الاسرائيلية ... الا ان من الواضح ان هذه الخطى على ايجابيتها تسير ببطء يدعو الى الحيرة ويبعث في النفس الف تساؤل وتساؤل !!

نحن لا ننكر ان تلك الخطى ، قد نجحت في فصل القوات بين مصر واسرائيل ، وانها تبذل من قصارى الجهد الشيء الكثير ، في هذا الظرف الدقيق ، على جبهة الجولان ، ولا ننكر ايضا انه في حين نجح كيسنجر في هذا الانجاز المحدود ، فان غيره قد فشل فشلا ذريعا خلال السنوات الست الماضية في التقدم خطوة واحدة ، على النحو الذي نراه في نهج كيسنجر وفي خطاه !!

لكننا نرى ايضا ، ان كيسنجر وكانه — يمشي على بيض — في مبادراته ومحادثاته ، على الرغم من الرقم القياسي لرحلاته السريعة ، والخاطفة بين كافة العواصم ذات الصلة سواء تلك التي في منطقة الشرق الاوسط ، او في غيرها من عواصم المعمورة ...

ان ايزنهاور ، عام ١٩٥٦ ، اختصر كل فصول كيسنجر بفصل واحد حين وجه انذارا لاسرائيل بالانسحاب ضمن برنامج زمني لم يتجاوز الشهرين ، وبالفعل انصاعت اسرائيل لامر واشنطن في الانسحاب السريع .

وهنا يجدر بنا القول ، وهل تستطيع اسرائيل ان تفعل غير الانصياع لرغبات واشنطن وتعليماتها !!

اذن لماذا هذا التحرك البطيء ، وهل يستدعي فك الارتباط وفصل القوات كل هذه الفصول الرتيبة التي لا معنى لها ولا طعم !!

لقد اعطى العرب ، لزعماء البيت الابيض ، في الفترة الاخيرة كل النيات الحسنة ، مصحوبه بالمشاعر الصادقة والاعمال التي يرتاح لها الاميركان ، وامام هذه المعطيات العربية ، فاصبح لا يوجد مبرر لان يبدهم حل القضية السير طويلا على طريق مرصوص بالبيض !

الحسين وعلياء يحضران نوبة المساء

شهد جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة علياء مساء امس الاول نوبة المساء التي اقيمت في ميدان الفرقة الرابعة الملكية .

وقد حضر النوبة بمعية جلالته سمو الشيخ محمد بن راشد ال مكتوم وزير دفاع دولة الامارات العربية المتحدة الذي يزور الاردن حاليا والوفد المرافق

كما حضر النوبة القائد العام للقوات المسلحة ، ورئيس هيئة الاركان ، وسفير دولة الامارات العربية المتحدة في الاردن ، وسفير الاردن لدى دولة الامارات العربية وعدد من كبار المسؤولين العسكريين والمدنين ، وعدد من رجال السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي .

مشروع اميركي لتوطين الفلسطينيين



كشفت مصادر دبلوماسية في بيروت النقاب عن وثيقه وضعت بعد حرب ٦٧ بمعرفه الولايات المتحدة تنص على انشاء منطقة حرة جامعة في منطقة قناة السويس تحمل طابع التجارة والصناعة الدولية .

وذكرت هذه الوثيقة ان القناة الجديدة يبلغ طولها ٨٣ ميلا وعرضها ١٢٠٠ قدما وان ٢ر١ مليون فلسطيني سوف يقيمون في هذا القطاع : وان الغاز الطبيعي الخاص بهذه المؤسسة سوف ينقل من احدى دول النفط وان مياه الشرب سوف تنقل بمعدل ٣٠٠ مليون جالون في اليوم من جنوب لبنان .

ورد فؤاد نفاع وزير الخارجية اللبنانية بقوله ان وزاره الخارجية لاتعلم شيئا عن هذا المشروع .

وذكرت نشرة اراب وورلد في هذا الصدد ان انباء ترددت في العام الماضي اشارت الى مشروع انشاء قناة جديدة بمعرفة احدى الشركات الغربية هـ بشركة سويس قنال ديفيلوبمنت كوربوريشن وتضمنت هذه الانباء ان الشركة المذكورة ستتخذ مقرها في لندن وسيعهد بادارتها الى ل . آ . دوبتلر الذي كان فيما مضى مستشارا للرئيس الاميركي الاسبق دوايت ايزنهاور .

علاوات غلاء لموظفي البلديات

● تقرر اعتبارا من اوائل الشهر الحالي ان تصرف علاوات غلاء المعيشه لموظفي البلديات وامانتي العاصمه والقدس بعد ان تم اقرارها مؤخرا . وتتراوح العلاوة بين ثمانية دنانير وسبعة حتى اربعة دنانير اردنيه وتشمل ايضا كافة الموظفين المصنفين والذين يعملون بعقود مع البلديات .

دور الكويت في الحرب ضد اسرائيل



ارسلت الحكومة الكويتية الى مجلس الامة مشروع قانون للموافقة على تخصيص مبلغ ١٠٠ مليون دينار اخر لحرب التحرير العربية ضد اسرائيل . وستقرر اللجنة المالية والاقتصادية في مجلس الامة ما اذا كانت هذه المساعدة ستمنح كلها لسورية مثلا او تدفع لسورية ومصر والاردن .

وقد قدمت الحكومة مشروع القانون اليوم الى جانب مشروع قانون تقدم به عشرة ملايين دينار في الشهر لمساعدة سورية في مواصلة حربها ضد اسرائيل في جبهة مرتفعات الجولان .

واعلن السيد خالد الغنيم رئيس مجلس الامة ان مشروعي القانون سيعرضان على اللجنة المالية لدراستهما

وجاء في مذكرة مرفقة بمشروع القانون المفاجيء الذي تقدمت به الحكومة انه مشاركة منها في معركة العرب لتحرير الاماكن المقدسة الاسلامية والعربية من العدو ، فقد قررت الحكومة في سنة ١٩٧٣ التبرع بمبلغ ١٠٠ مليون دينار للدول المجابهة . وعلى الرغم من وقف اطلاق النار فان حرب التحرير لم تحقق اهدافها حتى الان . ولذلك فقد قررت الحكومة تمشيا مع واجبها الوطني في الوقوف الى جانب الاشقاء ومساعدتهم ان تقدم مبلغ ١٠٠ مليون دينار اخر لمواصلة حرب التحرير العربية .

وابلغ الشيخ سعد عبدالله السالم الصباح وزير الدفاع والمالية ورئيس الوزراء بالوكالة الصحفيين ان الكويت تكرس جميع مواردها للمعركة مع اسرائيل .

واضاف يقول وما دام الجنود الكويتيون في الجبهة فاننا لن نتردد في تقديم الدعم المالي .

ورفض الشيخ سعد التعليق على انباء صحفية في بيروت بان الكويت اوصت على ٢٧ طائرة ميراج نفاثة فرنسية الصنع لسلاحها الجوي .

الندوة الزراعية

تابع المواطنون طيلة الاسبوع الماضي باهتمام كبير جلسات الندوة الزراعية التي يجري الحوار فيها سمو الامير حسن ولي العهد .

ويتوقع المطلعون في شؤون الزراعة ان تنطلق نهضة زراعية واسعة على اسس علمية حديثة في الاردن يكون لها دور رئيسي في الوصول الى مرحلة الاكتفاء الذاتي في الاردن .

ويذكر ان ولي العهد حرص ليس فقط على حضور كافة الجلسات وانما كان يشارك بدور فعال بكل الامور التي طرحت والمشاريع التي قدمت في تلك الندوة

همسات

لا أفهم بالسياسة

يقولون ان الاعلام الحديث في الحضارة العالميه الزاهنه ، لم يترك انسانا الا واصبح يكتشف له السياسة - في الابعاد والخفايا والعمق ! اكثر من ذلك يقولون ان ماسح الاحذية في اي بلد وخاصة في الوطن العربي مستعد ان يحدثك بلباقه سياسية واسعة عن خفايا قضية الشرق الاوسط والغد المنظور لهذه القضية ، وهو يحلل شخصية كيسنجر وسحره من جهة وتردي الاوضاع في اسرائيل من جهة اخرى ! وقد كنت اظن انني واحدا من هؤلاء الذين يلمون بالسياسة ، اسوة بماسح الاحذية وغيره من البشر الذين ينعمون بفضل الاعلام الحديث والحضارة الزاهية لكنني. الان اعترف انني لاافهم بالسياسة بعد ان عجزت في الاشهر القليلة الماضية عن فهم . او ادراك هذا التناقض في العلاقات العربية السوفياتيه .

على صفحات الصحف ، وعلى لسان بعض الصحفيين نقد للموقف السوفياتي يصل احيانا حد الهجوم والتنديد ، وفي ساحات المعارك مع اسرائيل اسلحة سوفياتيه مثل سام ٦ وسام ٧ لها الاثر الكبير في — الكف الحامي — التي مازالت تعاني منه اسرائيل ، ونحن نرى ما نرى من ضروب الخلافات والانقسامات داخل صفوف العدو . .

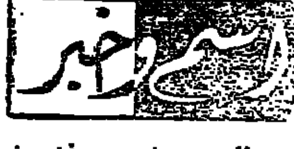
هذا ، ليس دفاعا عن موسكو ، وخاصة بعد تصريحات العاهل السعودي الاخيرة ، حين قال ان الروس لو علموا بساعة صفر حرب اكتوبر كما عرفوا من قبل بساعة صفر حزيران . لاصاب العرب في اكتوبر ما اصابهم في حزيران !

ولكنه تعبير لحالة الغموض التي احياها وانا لااستطيع ان اميز في عالم السياسة هذه الايام الصالح من الطالح . والعدو من الصديق !

عابر سبيل

هكذا من الأهرام

عمان المساء
سياسية مستقلة
رئيس التحرير
ياسر حجازي
الإدارة والتحرير
شارع الملك حسين - عمارة ابو الراغب
هاتف ٢٣٥٧٧ ص.ب ٩٢٢
الاعلانات
يراجع بشأنها الادارة
أو وكلاء عمان المساء في الخارج
الاشتراكات
١٠ دنانير سنويا او ما يعادلها في الخارج مضافا اليها رسوم البريد



● السيد مضر بدران وزير التربيه والتعليم رفع توصيــة الى رئاسة الوزراء بتحديــد الحد الادنى لرواتب معلمــي المدارس الخاصة والعــلاوات التي يمكن أن يتقاضوهــا بموجب الاتفاق الذي تم مؤخرا واقرته وزارتا الشـــؤون الاجتماعية والتربية والتعليم وقرار هذه التوصيه والعمــل بها ، وستشرف وزارة التربية على تنفيذ هذه التوصيه •

وعلمت عمان المســاء ان التوصيه تشمل زيادة رواتــب كافة معلمي المدارس الخاصه بالاضافة الى تحديد الحـــد الادنى منها •

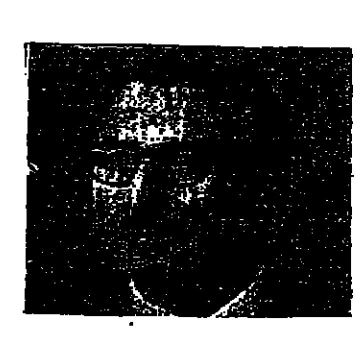
● السيد مروان الحمود وزير الزراعه سيتراس في الاسبوع القادم الاجتماع الدوري لمؤسسة تسويق المنتوجات الزراعيـــه لاستعراض الخطه التي وضعتها المؤسسة مؤخرا وتنـــوي المباشره بتنفيذها بعد اقرارها من قبل مجلس ادارة المؤسسه

● الدكتور احمد ابو قوره الرئيس العام لجمعيات الهلال الاحمر الاردنيه يغادر عمــان يوم الاثنين الى بيروت ليتراس اللجنه الاعلاميه المنبثقه عــن مؤتمر الهلال الاحمر العربــي لاصدار النشره الوثائقيـــــه العربيه عن المخالفـــــات الاسرائيليه لاتفاقيات جنيف • سيحضر الاجتماع المذكور في بيروت ممثلون عن جمعيــات الهلال والصليب الاحمر في كل من سوريا ولبنان ومصـــر والعراق بالاضافة الى الاردن

● النائب فضل الدلقموني يغادر عمان اليوم الـــى بوخارست للاشتراك في مؤتمر البرلمان الدولي الذي يفتتــح جلساته العاصمه الرومانيــه يوم الاربعاء القادم •

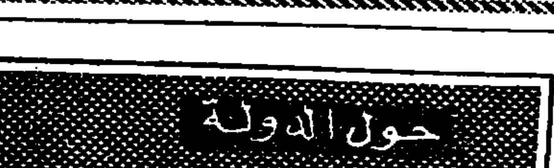
● السيد ناجي عبد العزيز وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل قضى يومي الخميــس والجمعه الماضيين في مدينــة العقبه حيث حضر اجتماعــات اللجنة التنفيذيه لاتحـــــاد الجمعيات الخيريه وتفقـــــد مكتب الشؤون الاجتماعيـــه والعمل في المدينه كما قـــام بجولات متعدده على الجمعيات الخيريه ومشاريـــــع وزارة الشؤون في العقبه •

● السيد منصور السعــد البطاينه سفير الاردن لـــدى دولة الامارات العربيه كـــان موضع حفاوة الاهل والاصدقاء خلال وجوده في عمـــان في الاسبوع الماضي •



● السيد سامي ايـــوب المدير العام للمنظمه التعاونيه اعد مذكره اضافيه عن اهميه العمل التعاوني والجمعـيات التعاونيه في الاغوار ومـــدى نجاح العمل التعاوني فـــي الارياف • وقد قدم السيد ايوب هذه المذكره الى النـــدوه الزراعيه التي تعقد جلساتهــا برئاسة سمو الامير حسن في مدينة الحسين للشباب •

● السيد غالب بركـــات وزير السياحه والاثار تراســى مؤخرا اجتماع مجلس سلطة السياحة الدوري • وعلمــت عمان المساء ان المجلس قـــد كلف لجنه خاصه تضـــم ممثلين عن وزارة الاعلام ودائره السياحه ودائرة الاثار لوضــع خطة عمل سياحيه تنفذ علــى المستوى الدولي • وتقـــرر ان تعرض هذه الخطه في الاجتماع القادم للسلطه والذي سيعقد قريبا ويحضره عدد من مدراء الفنادق ووكلاء مكاتب السياحه والسفر ومدير السياحه فـــي مؤسسة عاليه •



سياسة تسويقيــة للاستيراد والتصدير

● علمت عمان المساء ان مؤسسة تسويق المنتوجات الزراعيه قد كلفـت في الاسبوع الماضي بوضع سياســة تسويقيه علمه للاستيراد والتصديــر وتنظيم الصرف ووضع المواصفـــات القياسيه للمنتوجات الزراعيه لاغراض التصدير والسوق المحلي • وذلــك بالتعاون مع وزارة الزراعه من اجل انجاح مشاريع المؤسسه المذكوره •

ونقابـــة •• للفنيين الكيمائين

● تالفت لجنة تضم عددا مـــن الفنيين الكيميائيين لتاليف نقابه لهــم في الاردن — ويقدر عدد الكيميائيـــين بما يقرب من اربعمائة فني •

● الدكتور خليل اللوبانـــي وكيل وزارة الزراعه سيرأس اللجنه التي من المقرر تشكيلها لوضع النظام الخاص والمقترح لمجلس القمح الاردني بعد ان وجدت وزارة الزراعــــه ان المجلس المذكور لا يستطيع ان يقوم بفعالياته المنتظره بــدون نظام خاص به • ومـــــن المنتظر ان يتم تشكيل اللجنــه من قبل ممثليـــن عن وزارة الزراعه والمجلس القومـــي للتخطيط وبعض الـــوزارات الاخرى خلال الاسبوعـــين القادمين •

● السيد محمود الحوامده نائب رئيس سلطة المصــادر الطبيعية يعود اليوم الاثنيــن الى عمان قادما من لندن بعد ان اشترك مع وفد اردنـــي في المباحثات التي جرت هنــاك حول تمويل احد المشاريـــع التي ستقوم السلطة بتنفيذهــا

المجلس الخاص بصندوق التوفير

● علمت عمان المساء انه تـــم مؤخرا تشكيل المجلس الخاص بصندوق التوفير البريدي الذي استحـــدث مؤخرا برئاسة السيد محي الديــن الحسيني وزير المواصلات • تمهيدا لمباشرة الصندوق عمله قريبا في قبــول ودائع التوفير من المدخريـــن وردها الى اصحابها حين الطلــب والحاجه • وتتوقع مصـــادر وزارة المواصلات ان يسهم في هذا الصندوق عدد كبير من اصحاب الوفـــورات خاصة وان مثل هذه الصناديق معروفه في كافة انحاء العالم •

في المجتمع

● السيد دخل الله الكرادشه مساعد المدير المالي في مؤسسة المواصلات السلكيه واللاسلكيه عاد الى عمان مؤخرا قادمــا من دمشق بعد ان زار العاصمه السوريه على راس وفد يمثل مؤسسة المواصلات لمدة عشره ايام •

● الدكتور عبد الرحمـــن عدس عميد شؤون الطلبـــه في الجامعه الاردنيه عهدت اليه رئاسة الجامعه بتاليف لجنـــة تضم ممثلين عن كافة كليـــات الجامعه من اساتذة الكليـــات والوحدات الاداريه للكتـــاب السنوي العام للجامعه للعـــام الحالي . والذي سيصدر في الشهر السابع من هذا العام

● الدكتور عبد الله الخصاونه عاد الى عمان مؤخرا قادما من بيروت بعد ان حضر مؤتمـــر البحث العلمي اللبناني الـــذي انعقد في بيروت في الاسبـــوع الاخير من الشهر الماضـــي واستمر حتى الثالث من هـــذا الشهر •

● السيد شريف العلمي كبير معدي البرامج في تلفزيـــون الكويت وصل الى عـــمان في زيارة خاصـه تستغرق عشرة ايام •

● يحتفل يوم الخميس القادم بعقد قران الشاب الاديـــب السيد عيسى البكيرات علـــى الانسة المهذبه زين كريمـــة الصديق السيد محمد نويران ، وقد دعي لحضور الحفلة فـــي نادي الملك حسين اقـــارب العروسين الكريمين والاصدقاء تهانينا والف مبروك •

● تسلم الزميل فايز حمـــدان منصب بمدير الاعلام في امانـــة العاصمه ، والزميل حمـــدان الذي اثبت الكفاءة والنشاط في الميدان الاعلامي سيكون قادرا على ابراز النشاطـــــات والانجازات الضخمة التـــي تقوم بتنفيذها امانة العاصمـــة تهانينا للزميل مع التمنيـــات له بالتوفيق والنجاح •

● اسرة مجلة الشباب التي تصدر عن مؤسسة رعايـــة الشباب اقامت يوم السبـــت حفله شـــــاي للتعارف في مقرها مركز الاتحـــادات الرياضيه بجبل عمـــان حضرها عدد من الكتاب واهل المجتمع والصحافه كما ضمت مجموعه من الشباب العاملين في المجله .

● الفنان علي الغول يستعد هذه الايام لاقامة معرضـــه الفني الجديد عن الربيـــع . وسيعرض علي في هذا المعرض ما يقرب من اربعين لوحه فنيه جديده مستوحاه من الربيـــع الاردني والطبيعة الفنيه وبعض الاماكن الجميله والسياحـــيه والاثريه .

دينا وحيد علي السمير

● رزق السيد وحيد علي السمير والسيدة عقيلته بمولده جميله اسمياها دينـــا
والوالدة والمولودة بصحة جيدة .
جعلها الله من ابناء السلامة واقر بها عيون والديها .... مبروك

كلية الزراعـــة في الجامعة الاردنية

● قالت مصادر مسؤوله في الجامعه الاردنيه لعمان المساء انه قد يوشـــر مؤخرا باقامة المبنى المنتظر لكليـــة الزراعه في الجامعه الاردنيه والـــذي من المتوقع ان يكون جاهزا في ســـنة ٧٦ الدراسيه . وقالت هذه المصادر انه تم مؤخرا تطعيم كلية الزراعــــه بالجامعه بعدد من الاساتــذه الاكفاء وتعيين ممثلين عن الكليه في اللجــان العلميه الفنية الزراعيه التي تشكلها السلطات المختصه . كما تم ايفـــاد عدد من المختصين في الكليه الى بعض البلدان العربية للتباحث حول افضل السبل في التعليم والتدريب على المسائل الزراعيه الحديثه للاستفادة من خبرات الجامعات العربيه في هذا المجال .

أمسيه شعريه يحييها فوده ومنصور بالمفرق

● بدعوه من ثانوية بنـــات المفرق يقيم الشاعران علي فوده وعبدالله منصور امسيـــه شعريه يوم الخميس القادم . سيقدم الشاعرين الاديـــب فايز محمود •

موسم ثقافـــي في الجامعـــة

● الجامعه الاردنيه قررت اقامة موسم ثقافي تدعو من خلاله عددا من المهتمين بشؤون الادب والفن والشعر والسياسه في العاصمه لالقاء محاضرات خلال هذا الموسم كل يتحـــدث في موضوعه . وقالت مصادر الجامعه ايضا ان الهدف من ذلك استفـــادة طلبه الكليات المختصه في المواضيـــع التي تطرح على اساس تنمية المواهب الثقافيه والمعلومات العامه . بالاضافة الى المواضيع التي يتلقونها في الجامعه

٤ حدائق عامة

● علمت عمان المساء ان امانـــــة العاصمه تدرس حاليا تاسيس اربـــع حدائق عامة جديده في عدد من جبال عمان المختلفه ضمن خطتها لتجميـل احياء العاصمه بالحدائق العامه . وقد عهد الى عدد من المهندســـين في الامانة لوضع المخططات الاوليه لهذه الحدائق لرصد المخصصات الكافيـــه لها .

جمعية تعاونيه

● تم مؤخرا تاسيس جمعيـــــه تعاونيه لاسكان موظفي مؤسســـة التلفزيون الاردني وستضم الضاحيـــه المنتظره لموظفي المؤسسه اكثر مـــن ثلاثمائة عائله .

عيد ميلاد سعيد

صادف يوم السبت الماضي العيد التاسع لميلاد الطفلة منال صالـــح شقيرات وقد اقام لها والدها حفلـــة ضمت الاهل وصديقات منال . تهانينا ومبروك .

● مجموعه كبيره من تجاراللحوم في العاصمة قد وافقوا على المساهمه في شركـــــة استيراد اللحوم التي تنـــوي وزارة التموين انشائها وذلك في الاجتماع الذي عقده السـيد باسل جردانه وكيـــل وزارة التموين مع التجار يوم الخميس الماضي للمرة الثانيه •

● دار الضيافه التابعـــه للحكومه تولت ادارة مؤسسة الفنادق والاستراحات السياحيه بعمان ادارتها بعد أن تـــم تاثيث الدار المذكوره وتجهيزها وسيتم تعيين الجهاز الـــلازم لهذه قريبا •

● باشرت مؤسسة الاسكان باجـــراء اول تجربـــــه جديده لاقامة البيوت الجاهزة في عمان • وقد قامت المؤسسة باجراء التجارب على البلوكات الجاهزة تمهيدا لعمـــل اول مشروع تجريبي في عمـــان .وسيكون هذا المشروع في منطقة الشمساني وستقام عليـــه بناية واحده مؤلفة من ثلاثـــة طوابق • حتى اذا ما نجـــح المشروع تمت اقامة عدد مـــن الوحدات السكنيه علـــى اساسه •

● قررت لجنة الامن الاقتصادي الافراج عن ودائع بعض المودعين في بنوك الضفة الغربية بقصد الميالجة

الجمعية العموميه لاتحـــاد الجمعيات

● الجمعيه العموميه لاتحـــاد الجمعيات الخيريه تقرر ان تعقـــد اجتماعها السنوي في العاشر من الشهر القادم في عمان . وستنظر الجمعيه في اجتماعها الذي سيحضره ممثلـــون عن كافة الجمعيات في المملكة فـــي التقرير السنوي العام والمشاريـــع التي سيقوم الاتحاد بتنفيذها ومنهـــا المعرض الدائم للجمعيات الخيريه الذي سيقام في عمان .

الاشتراك بمؤتمر الجمعيات بجـدة

● قررت الجمعيه الوطنيه للهلال الاردني الاشتراك في المؤتمر العـــام لجمعيات الهلال والصليب الاحمـــر الدوليه الذي تقرر عقده في مدينـــة جده بالمملكه العربيه السعوديه فـــي الاول من العام القادم . وسيكون الوفد برئاسة الدكتور احمد ابو قوره وعضويه عدد من اعضاء اللجنه التنفيذيـــه لجمعية الهلال الاحمر الاردنيه .

أحلى شيء بحبي

انه في نهاية البرقيات تصل الـــى كلمة انتهى واخشى ان تكون قد وصلنا الى هذه الكلمة في حياة حبنا واخشى ان القظ هذه الكلمة لان مضمونها يعني قتل ايام جميلة وطويلة من الحـــب قتل عواطف لم يعرفها المحبون قبلنا.. انها تعني مسح وجود كل منا مـــن ذاكرة الاخر .

اخاف خوفي الان كبر كل دقيقـــة نتجسد كل ثانية مع كلمة : احبك : التي القظها وكانها كلمـــة وادع ، بلهفني المتزايدة لرؤيتك وكانها اخـــر مره ساراك بها وكانه اخر لقاء . . بضياع نظراتي في ملامحك وكانني لـــن ارى ملامحك بعد ذلك ابدا .

ورعبي من كلمة — انتهـــي — لا يعني ان حبي لك انتهى وغطاه غبار الايام ولن يكون المقصود منه انتـــي كرهت عواطف لدوان نار حبي اطفانها مياه بارده ، لكنه رعبي مذ بـــدات احس بالحزن بحبك .. نعم يا حياتي فانا كئيب في حبي لك . احس كل يوم انك ستضيعي مني . احس انتـــي اتاني في حبي لك .

فقد قطعت لك العهد حين احبتك بانني لن اكبلك وبانني سأقضي علـــى انانيتي ، لكنني اليوم لا استطيع ان آتي بوعدي لك فانا اريدك لي وحدي ، اريد ان اكون الشيء الوحيد في حياتك كما انت الشيء الوحيد في حياتي .

وكلما فكرت المحاولة بالتخلص مـــن هذا الاحساس فانني اقضي على كل فرحة بنفسي في حبك وبعدها يبقى لدي الحزن والشعور بانني ساخسرك وبانك ستضيعي من يدي .. وبانتـــي لم اف بوعدي لك .

والشيء الوحيد الذي افهمـــــه واحفظه هو انني احبك واعبـــدك واقدسك نعم احبك حتى حينما ينتهي الحب من الدنيا واعبدك حتى حينما تخلى المساجد والكنائس من المتعبدين واقدسك حتى عندما تنتهي القدسيـــة من قلوب البشريه .

نعم .. هذا هو ما افهمه . . . وافهم ان كلمة انتهى لن يقصد بهـــا انتهاء حبي لك .. ولكن اذا بقيـــت مصره على مبدا المشاركـــة اي ان يشاركني الاخرين بحبك فهنا سيكـــون دور كلمة النهاية . سيكون معناهـــا هنا نهاية ارتباط كل منا بالاخر .... ووعدا على بان هذه الكلمة لـــن تنطرق شفتاي ابدا ... لانني ساحتاج لك دوما كما احتاج لك الان ساكـــون بحاجة لحبك ورعايتك وعطفك وحنانك لرايك وكلماتك . وامنيتي الوحيدة الان ان تطول الكلمات حتى لا نصل الـــى كلمة انتهى — .

عاطف مكايلـــه

نعــــي

ينعى مدير عام وموظفو مؤسسة التلفزيون الاردني وفاة شقيق زميلهم السيد عبد المنعم الظاهر

المرحوم الرائد

عبد الوهاب محمد الظاهر

تغمد الله الفقيد بواسع رحمتـــه واسكنه فسيح جنانه .
وانا لله وانا اليه راجعون .

اعلان الى مساهمي
شركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة المحدودة

يرجو مجلس اداره شركة مناجم الفوسفات الاردنيـــة دعــوه المساهميـــــن لحضور اجتماع الهيئة العامه العادي الذي سيعقد في تمام الساعة العاشره من صباح يوم الخميس الموافق ٢٥ — ٤ — ١٩٧٤ في قاعة بنك الانماء الصناعي بجبل عمان ولحضور الاجتماع الغير عادي الـــذي سيعقد تبل الاجتماع العادي بنفس الزمان والمكان لبحث المواد المدرجه في جـــدول الاعمال المرفق بمذكرتـــي الدعوه التي ارسلت للمساهمين بالبريد المسجـــل .

رئيس مجلس الاداره
عبـد الوهاب المجالـي

اعلان عطاءات رقم ٨٦ و ٨٧ لسنه ١٩٧٤

لجنة العطاءات المركزية بوزارة المالية بحاجه الـــى متعهدين لتقديم :

١ ــ طبع مطبوعات مختلفة .
٢ ــ سيارات بيك اب وباص وصالون " ثمن نسخـــة العطاء خمسة دنانير "

فعلى من يرغب الدخول بهاتين المناقصتين مراجعـــة سكرتير لجنة العطاءات المركزية في دائرة اللوازم العامة ـــ شارع الملك حسين ـــ السلط سابقا ـــ مقابل السفريات الخارجية ـــ المبدلي مصطحبا معه رخصه المهن للحصول على الشروط والمواصفات .
تقبل المراجعات حتى الساعة العاشرة والنصف مـــن صباح الايام التالية :

البند الاول لغاية ٥–٥–١٩٧٤
البند الثاني لغاية ١٣–٥–١٩٧٤

رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعــــلان

تعلن وزارة الصحة بانــــه تقرر ان يعقد الفحص الاجمالي التحريري للاطباء في مجمع النقابات المهنية — الشميساني — الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد الموافق ٢١—٤—١٩٧٤ .

JORDAN PETROLEUM REFINERY COMPANY LIMITED
THE ZERKA REFINERY EXPANSION

JORDAN PETROLEUM REFINERY CO. LTD., IS PLANNING TO EXPAND THE EXISTING REFINERY LOCATED AT ZARKA IN JORDAN FROM ABOUT 0.6 TO 2.9 MILLION METRIC TONS PER YEAR. THE EXPANSION WILL INCLUDE THE INSTALLATION AND COMMISSIONING OF THE FOLLOWING FACILITIES:-

[illegible]

COMPLETE PROCESS DESIGN SPECIFICATIONS WILL BE FURNISHED FOR ALL OF THE ABOVE FACILITIES AROUND THE SECOND HALF OF THIS YEAR. JORDAN PETROLEUM REFINERY CO. LTD., INVITES INTERESTED INTERNATIONAL CONTRACTORS TO PARTICIPATE IN OFFERING DETAILED ENGINEERING, PROCUREMENT AND CONSTRUCTION SERVICES ON A "LUMP SUM PRICE-TURN KEY" BASIS [illegible]

CONTRACTORS INTERESTED IN PARTICIPATION ARE REQUESTED TO WRITE TO THE COMPANY AT THE ADDRESS GIVEN BELOW BEFORE 15TH JUNE 1974, INDICATING THEIR EXPERIENCE AND QUALIFICATIONS TO HANDLE THE TOTAL PROJECT.

JORDAN PETROLEUM REFINERY CO. LTD.
[illegible]
P.O. BOX [illegible] AMMAN JORDAN.

APPROVED CONTRACTORS WILL BE REQUESTED TO SIGN NON-DISCLOSURE AGREEMENT WITH THE COMPANY BEFORE OBTAINING PERTINENT BIDDING INFORMATION.

اعلان
تعلن حكومة أبو ظبـــي

عن حاجتها الى وظيفة مدير كمبيوتر بدائرة المالية وفقا للشروط التالية :

يدفع راتب شهري معفى من الضريبة يتراوح بيـــن ٣٥٠٠ الى ٤٥٠٠ درهم " اي حوالي — ٣٨٥ جنيه الى ٤٩٥ جنيه استرليني سنويا ويزود بسكن مجانـــي غير مؤثث كما تدفع منحة اثاث تعادل راتب اربعة اشهر للشخص المتزوج وراتب ثلاثة شهور بالنسبة للاعـــزب يمنح المعين وعائلته العلاج المجاني كما يمنح المعين قرض سيارة بدون فائدة وكذلك علاوة انتقال . يصرف المقبول تذاكر سفر جوية من مكان تعيينه الى ابو ظبي عنـــد بدء التعيين .

وفي الاجازة السنوية وعند انتهاء الخدمة كما تصـــرف تذاكر سفر جوية لزوجته وثلاثة من اولاده .

يجب ان يكون المتقدم حاصلا على اما شهادة جامعية او مؤهل مهني على ان تكون لديه خبرة لا تقل عن ست سنوات في ادارة الكمبيوتر وستعطى الاولوية لمن تكـــون لديه خبرة سابقة على جهاز ان . سي . ار . سنشري .

ترسل الطلبات على العنوان التالي في موعد اقصـــاه شهر من تاريخ نشره ويجب ان يكون كل طلب مصحوبـــا بصورة مصدقة عن شهادات الخبرة والمؤهل العلمـــي وسوف تطلب الشهادات الاصلية المعتمدة ممن يقـــع عليه الاختيار .

مدير دائرة التنظيم والادارة
ص.ب : ٣٧١
ابو ظبـــي
دولة الامارات العربية المتحدة

حوار اسلامي مسيحي في السعودية وباريس

تحت الأضواء

في مطلع ايار المقبل سيتم في باريس لقاء مهم بين وفد من العلماء المسلمين في المملكة العربية السعودية ووفد من رجال الفكر الاوروبيين للبحث في نقاط الالتقاء والتقارب بين الاسلام والمسيحية ويعقب ذلك زيارة الوفد السعودي للفاتيكان حيث تلقى محاضرتان في الموضوع ، وستكون هذه فرصة نادرة لمعالجة بعض القضايا مع قداسة البابا بولس ، وخصوصا قضية القدس .

وهذا الحدث المهم تم التمهيد له منذ عام ١٩٧٢ عندما زار وفد من المفكرين والحقوقيين الاوروبيين المملكة السعودية وطلب الاجتماع بالعلماء في المملكة للتعمق في مفاهيم حقوق الانسان في الاسلام .

وكان الوفد الاوروبي مؤلفا من السادة :

— سين ماك برايد الاستاذ في جامعة دوبلن ووزير خارجية ايرلندا السابق والرئيس السابق للاتحاد المجلس الاوروبي ، والسكرتير العام السابق في اللجنة التشريعية الدولية .

— الاستاذ ك . فاساك ، استاذ القانون العام في كلية — بيزانسون — في فرنسا ومدير قسم حقوق الانسان في المجلس الاوروبي ، ومدير المجلة الدولية لحقوق الانسان .

— المستشرق لاوست الاستاذ في الكوليج دو فرانس في باريس واستاذ الدراسات الاسلامية والمدنية الاسلامية .

— جان لويس اوغول السكرتير العام لجمعية الصداقة السعودية — الفرنسية ، وهو احد كبار المحامين في محكمة الاستئناف في باريس وكان صاحب الاقتراح الى عقد الندوة مع العلماء السعوديين .

وضمت الندوة من السعوديين السادة :

— وزير العدل رئيس الندوة المدير العام السابق للكليات والمعاهد وكيل وزارة العدل من كبار العلماء الدينية في الرياض .

— رئيس الهيئة القضائية العليا في وزارة العدل

— الدكتورمنير العجلاني كبير مستشاري وزارة المعارف في الرياض

— الدكتور معروف الدواليبي رئيس وزراء سوريا السابق .

وهذا الوفد نفسه سيزور باريس والفاتيكان للقاء بالوفد الاوروبي الحقوقي نفسه الذي ابدى رغبته بتجديد الحوار . وتلقت السفارة السعودية في باريس هذه الرغبة الى المسؤولين في المملكة فتمت الموافقة وتقرر السفر في مطلع ايار القادم .

اما النقاط المقررة مبدئيا للبحث في اللقاء الاسلامي — المسيحي على خلاصة ما اثير في الندوة السابقة في المملكة العربية السعودية .

وكان الحقوقيون الاوروبيون قد طلبوا « تعميق مفاهيمهم فيما يتعلق بحقوق الانسان في الاسلام » .

واعلنوا انهم يعترفون بانها « نقاط حساسة » ولكنهم لا يريدون من ذلك نقدا ولا احراجا . واضافوا : « انه من المفيد للسادة العلماء ان يسمعوها منا وان يفكروا فيها فيما بينهم دون ان يجيبوا عليها فورا لان الزمان في تطور والافكار تتبع له في التطور ، ولربما كان لهذا التطور اثر حتى فيما بين العلماء انفسهم ، لما يستدعيه هذا التطور من خلاف في الرأي .

النقاط الاساسية التي يريدون معالجتها في نطاق التشريع الاسلامي بما يلي : —

اولا : ان تاكيد السادة العلماء على كون دستورهم وقوانينهم في الشؤون المدنية والجزائية والاحوال الشخصية تعتمد على القرآن الكريم فقط هو في نظرنا شيء يستحق البحث والمطالعة لان الحياة في تطور مع تطور الزمان .

ثانيا — قضية العقوبات والحدود .

ثالثا — قضية المرأة .

— رابعا — قضية التنظيمات النقابية المحظورة .

خامسا — السؤال عن السبب في عدم وضع دستور للبلاد رغم ان ، جلالة الملك قد اعلن عن عزمه منذ سنة ١٩٦٢ م حينما كان رئيسا لمجلس الوزراء على وضع دستور كما جاء في احدى النشرات الاعلامية التي تضمنت بيانه الوزاري حينذاك .

سادسا — واخيرا السؤال عن المحاكم الاستثنائية التي اخذت تسير عليها بعض الدول لحماية امنها ، وهل في المملكة وجود لهذه المحاكم التي يعترض عليها رجال العلم والقانون في العالم ؟

وعلى هذه النقاط رد الوفد السعودي معلنا انه لا ينبغي للحقوقيين الاوروبيين ان يتحرجوا من طرح هذه النقاط التي يصفونها بانها حساسة. وقد تكلم اولا احد اعضاء الوفد مشيرا الى انه التقى ازوروبا بضع سنوات والتقى مع علماء الحقوق فيها وتعرض الى ابعاد الاشكالات التي يثيرها .

ثم تناول النقطة الاساسية الاولى ، المتعلقة باعتماد المسلمين في كل احكامهم الزمنية على القرآن وحتى النقطة التي اثارها الحقوقيون الاوروبيون فقال :

لقد اشتركت في اسبوع الفقه الاسلامي الذي انعقد في باريس عام ١٩٥١ م في ضيافة الحكومة الفرنسية وفي حضور علماء الحقوق من جميع جامعات العالم ، واثار بعضهم هذه النقطة فقال : ان الدين لا يمكن ان تكون له قدسيته الا اذا ظل من غير تغيير ولا تطوير ، والا فقد خسر حرمته وقدسيته .

« وبناء على ذلك ، فان الكتاب المقدس لاي دين سيكون جامدا ، فكيف يبنى عليه شريعة زمنية متطورة مع تطور الزمان ؟ بل لا بد من ان نعترف بان الشريعة الدينية تكتسب عندئذ صفة الجمود ، لان ما بني على الجامد فهو جامد ، وهذا هو ما يخشى فيه على المسلمين من اقامة شريعتهم على كتاب مقدس هو القرآن الذي لا يجوز تغييره ولا تبديله ، بينما وقائع الحياة متغيرة متطورة ، ولذلك يمكن القول بما قاله الوفد هنا من ان ذلك قد يسيء الى القرآن نفسه !!

وسأل المتكلم السعودي رئيس الوفد الاوروبي اذا كان يوافق على هذا الشرح فاجاب بالايجاب .

واشار عضو الوفد السعودي الى انه سبق له ان صارح المؤتمرين في باريس بانه من اجل ايضاح الاشكال لا بد اولا من معرفة الخلاف الاساسي بين المسلمين وغيرهم في مفهوم الدين .

وقال انه قرأ على المؤتمرين ما تضمنه احد اجزاء دائرة المعارف الفرنسية الكبرى حول كلمة الدين وجاء فيه ان العلماء احصوا منه وتسعين منها لانها غير علمية واعتمدوا على اثنين فقط ، هما :

« اولا : الدين هو الطريقة التي يحقق بها الانسان صلاته مع قوى الغيب العلوية .

« ثانيا : الدين هو ما يشتمل على كل معلوم وكل سلطة لا تتفق والعلم .

واضاف : فنحن على خلاف معكم في المفهوم الاول ، لان الاسلام يتناول في ان واحد كل معلوم يتعلق بصلات الانسان مع قوى الغيب العلوية وكذلك صلات الانسان مع الانسان .

« وكذلك فان الاسلام على خلاف معكم فيما يتعلق بالمفهوم الثاني لان القرآن الكريم قال في ذلك : « وتفصل الايات لقوم يعلمون » وتارة قال : « لقوم يتفكرون » ، ويريد من ذلك ان الدين في القرآن هو ما يتفق مع العلم والعقل والتفكير ، وانه لا احد يفهم على المسلمين دينهم الا اهل العلم واهل العقل واهل التفكير .

ولذلك لا غرابة اذا جزم المسلمون بوجوب اقامة كل حكم من احكام شريعتهم على القرآن الذي وصف الدين بما ذكرناه . وهكذا جزم بعض علماء المسلمين كما قال ابن قيم الجوزية من علماء الشريعة : « اينما كانت المصلحة فثم شرع الله » وكما قال ابن عقيل تتمة لذلك « وان لم ينزل في ذلك وحي ولا قال به الرسول

« وهكذا فان الاسلام الذي تتفق شريعته مع العلم والعقل والتفكير يجب ان يكون قادرا على مسايرة تطورات الزمن المتجددة ، وان يجيب على ضوء المصلحة على كل مسألة من مسائل الاحكام الدستورية والمدنية والجزائية والشخصية التي لا نص فيها » .

وتابع عضو الوفد السعودي قائلا : ولا بد من التمييز في الشريعة الاسلامية ما بين القواعد العامة التي لا تقبل التغيير ولا التبديل ، وما بين التطبيقات للاحكام التفصيلية على تلك القواعد العامة ، وهي وحدها التي قد تتغير فيها الاحكام تبعا لتغيرات المصالح والزمان . وكل ذلك سواء فيه القواعد العامة او الاحكام التفصيلية يتفق كما ذكرناه مع قواعد العلم والعقل والتفكير .

« اما القواعد العامة فقد تضمنها القرآن الكريم ، ولذلك اعتبر القرآن الكريم من هذه الناحية هو دستورنا ونظامنا الاساسي في الشريعة الاسلامية ونبني عليه كل احكام شريعتنا التفصيلية ، كما هو المفهوم في الشرائع الوضعية ، حيث يكون لها دستور في قواعده العامة من ناحية الحقوق الاساسية فلا تغيير فيه ولا تبديل ثم يكون لها احكام قانونية تفصيلية تطبيقا لها على قواعد الدستور العامة » .

وفيما يتعلق بالنقطة الثانية التي اثارها وفد الحقوقيين الاوروبيين ، وهي قضية العقوبات والحدود في الاسلام ، قال الوفد السعودي :

ان العقوبات في الاسلام اما عقوبات تعزيرية متروك للقاضي حق تقديرها في كل ما يعتبر معصية لا حد فيها ، ولكنها تسيء الى الناس ، ولا تتوقف العقوبة في هذا القسم الثاني على نص كما هو المبدأ المهيمن في قوانين العقوبات غير الاسلامية ، حيث يفلت الكثير من المجرمين الذين يتأذى المجتمع من جرائمهم بحجة ان القانون لم ينص بعد على هذا النوع من الجرائم .

فلا يعفى المجرم من العقوبة اذا ما ارتكب جرما يتأذى به المجتمع ويشجبه الناس .

اما القسم الاول من العقوبات المحدودة بنص الاسلام فيتناول خمس جرائم :

أ — جريمة القتل .

ب — جريمة السرقة .

ج — جريمة الزنا .

د — جريمة اتهام الناس بالزنا .

هـ — جريمة الاساءة الى الامن العام .

واضاف الوفد السعودي الى ذلك قائلا : وليس هناك حاجة لان نتكلم عن جريمة القتل العمد وان عقوبتها القتل ، لان ذلك مما اختلفت فيه اراء القوانين الزمنية المعاصرة نفسها : فمنهم من ذهب الى عقوبة القتل كما هو الامر في الشريعة الاسلامية ومنهم من لم يعاقب على ذلك بالقتل ، ولاحرج علينا اذا قلنا ان ... قد اخذ بعقوبة القتل .

لانه ابلغ في الردع ، وخاصة اذا لاحظنا السرعة في الحكم كما هو الاصل في بساطة القضاء وسرعته في الاسلام وما يترتب على ذلك من حفظ السلام وصون للدماء .

ان هذه النقاط التي اثارها وفد الحقوقيين الاوروبيين ورد عليها الوفد السعودي ، ستكون محور نقاش جديد خلال الندوة المقبلة في باريس ، التي يقصد منها تعريف العالم الغربي بالمبادىء الاسلامية ، وازالة الصورة التي رد بها بعض المستشرقين المغرضين ، والحركات الالحادية المعادية للاديان السماوية .

ويمكن الفريق الكويتي من التعادل ١٥/١٥ ثم كسب فريقنا الارسال ثم خسره ليكسب الفريق الكويتي الشوط ١٥/١٧ برز في هذا الشوط من معظم اللاعبين وخاصة عبد الفتاح محمود ومحمد جرار .

● قام بتحكيم المباراة الحكم عبد الحميد شاهين — الكويت وساعده عبد المنعم ابو طوق — الاردن .

اللقاء الثاني

بين المشاعر الطيبة .. التي تليق بالشباب العربي والتي تفوق النتائج .. وبين تبادل السوفنير والهتافات اختتم فريقنا مبارياته في الكويت في صالة ثانوية الدعية بعد ان قدم الفريقان عرضا فنيا افضل مما قدماه في اللقاء الاول وقد ظهر جهد فريقنا في هذه المباراة فظهر مستواه في حالة افضل بكثير من مباراته الاولى

سير المباراه
الشوط الاول — استغرق ٢٠ دقيقة .

— نزل فريقنا بتشكيل كالاتي : خط الهجوم محمد جرار ، احمد ابو حرقوب ، هشام حجازي والخط الخلفي — عبد الفتاح محمود ، علي مرعي ، عدنان ناجي — وقيس الفريق — الشد هملي الفريقين وخطف فريقنا كعادته اول نقطتين .. وتعادل الكويت .. ولجاد اللاعبين محمود النخلية لفريقه وظل الكويت متقدما على النتيجة ٧ — ٢ وتمكن اللاعب عبد الفتاح محمود من فريقنا كصانع لالعاب الفريق في الكرات الساحقة والارسال الجيد .. واستطاع خط دفاعنا ان يغلق حائط الصد امام فريق الكويت .. ومع ذلك تقدم الكويت ووصل للنتيجة ١٢ — ٧ ويطلب الكويت الوقت المقطع للراحة .. . واستطاع فريقنا اللحاق بفريق الكويت بفارق نقطتين ١٤ — ١٢ وعندها خسر فريقنا الارسال ليطلب مدربنا الوقت المقطع الثاني للراحة. ومع ذلك انهى الفريق الكويتي الشوط الاول لصالحه بنتيجة ١٢/١٥ وبرز من الاردن هشام حجازي ، وعلي مرعي ومن الكويت يوسف الصانع وعلي شعيب .

الشوط الثاني استغرق ٢٢ دقيقة .

بدأ هذا الشوط والارسال مع الكويت ولم يستفد منه لينتقل الى فريقنا ليحرز كالعادة ايضا اول نقطتين وزاد حماس فريقنا والنتيجة ٢/صفر وبعد ذلك خسر فريقنا الارسال وتصل النتيجة ٢/٤ لصالح الكويت ثم يتبادل الفريقان الارسال اكثر من مرة واجاد فريق الكويت الضربات الساحقة لتصل النتيجة ٢/٩ لصالحهم وهنا حصل بعض اخطاء في ترتيب دوران الارسال في الكويت لينتقل الارسال الى فريقنا ثم يتكرر خطا ترتيب الارسال ايضا في فريقنا لينتقل الارسال الى الفريق الكويتي .. وحاول بعد ذلك فريقنا اللحاق واحرز ٤ نقاط بينما احرز فريق الكويت نقطة واحدة لتصل النتيجة ٧ — ١ ليخسر فريقنا الارسال ويحرز الفريق الكويتي نقطتين وتصبح النتيجة ١٢/ ٧ ثم لم يحرز فريقنا الارسال ونقطه ويتمكن فريق الكويت من كسب الشوط بنتيجة ٨/١٥ برز من فريقنا عدنان ناجي وعبد الفتاح محمود ومن الكويت العمري وشعيب .

ابتدأ فريقنا الارسال ليخطف اول نقطتين .. واستطاع الكويت الحصول على نقطة واحدة . واستمر فترة من الوقت في تبادل الارسال دون اضافة اي نقطة للفريقين واستمر بعد ذلك تقدم فريقنا الى ٢/٤ وفي هذا الشوط زاد الحماس عند الفريقين ولجا كل منهما الى استعمال الضربات الساحقة حينا والخداع على الشبكة حينا اخر .. ثم اخذ الفريق الكويتي يتقدم النقطة تلو الاخرى حتى وصل الى النتيجة ٨/١٤ انهى اللاعب علي شعيب من الكويت هذا الشوط بضربة ساحقة بنتيجة ٨/١٥ قام بادارة هذا اللقاء الحكم الاردني عبد المنعم ابوطوق وساعده الحكم الكويتي عبد الحميد شاهين .

ملاحظات

● امتاز لاعبو الفريق الكويتي على لاعبينا باللياقة البدنية وباتقانهم الكبير المهارات الاساسية للعبة .. الاستقبال والتحرير والضرب باتواعه .. كما ان لاعبيهم ذو خبرة واحتكاك اكثر من لاعبينا .

● السفارة الاردنية والحفاوة والترحيب وكل خدمات السفارة كانت في خدمة الوفد .. وليس ادل على ذلك الا حرص القائم بالاعمال الاردني واركان السفارة بحضور اللقاءين وحفل الاستقبال الذي اقامه القائم بالاعمال والاستقبال في المطار والوداع المطار .

اقرأ الشؤون العربية

المؤتمر الثلاثي
بين باكستان والهند وبنغلاديش

المؤتمر الثلاثي الذي عقد بين باكستان والهند وبنغلاديش ساعد على حل المشاكل الانسانية في شبه القارة وكان بعضها معلقا منذ فترة طويلة .

وقد ترأس الوفد الباكستاني الى المؤتمر الذي ابتدا في ٥ نيسان السيد عزيز احمد وزير الدولة لشؤون الدفاع والخارجية .

وقد اتفقت باكستان والهند على سرعة حل مشكلة العدد الكبير من الرعايا المحتجزين لدى الجانبين لتخفيف الام المئات من الاشخاص وعائلاتهم . كما اتفقا على اطلاق سراح جميع الرعايا المحتجزين في كلا البلدين قبل نزاع ١٩٧١ واعادتهم الى بلادهم قبل ١٤ آب ١٩٧٤ .

كما قرر المؤتمر اطلاق سراح ١٩٥ اسير حرب باكستاني بعد ان تخلت بنغلاديش عن التهم الموجهه اليهم ، وسيعود هؤلاء الاسرى مع غيرهم من اسرى الحرب قبل نهاية الشهر الحالي

وكذلك استعرضت باكستان والهند التقدم الذي تم بشان تنفيذ اتفاقية سيملا ، وسيشرع البلدان قريبا في اجراء مفاوضات من اجل استئناف الاتصالات البريدية والسلكية واللاسلكية واعادة التسهيلات التجارية

NAR 3 — 3







الواقع الاقتصادي والتمويني

الاقتصاد الموجه .. الحد من اسواق الكماليات . يساعد على تطويق الازمه الاقتصاديه .
مساعده العمال .. للحصول على غلاء معيشه .. نشر الاسواق الاستهلاكيه . يحد من الشكوى .
جمعيات حمايه المستهلكين .. مقاطعه المحتكرين . وبضائعهم .. لجبرهم على التراجع .
الضرب بيد من حديد على المحتكرين وجعلهم عبره تخيف البقيه وتحد من تجهياتهم .

كتب نبيل عمرو

تعمل الحكومه الاردنيه جاهدة وبكل امكاناتها ، وضمن قدرتها الماليه المحدوده لانعاش المواطن الاردني ودفع عجلة التطور والحضارة في البلاد ، كما ان الحكومه مازالت تحاول بقدر استطاعتها تطويق الازمه التموينيه التي تعاني منها البلاد والمنطقه بشكل عام ، والسيطره على وحش الغلاء الذي يثقل كاهل المواطنين ويحد من قدرتهم على السير قدما في طريق النهضة والتطور ، .

وقد اتخذت الحكومه خطوات ايجابيه متعدده في هذا المجال كتاسيس وزاره جديدة — وزارة التموين — لتشرف على الاوضاع التموينيه وتنظمها ، كما انشئت الحكومه ايضا اسواق المستهلكين ، وهددت بالضرب بيد من حديد على كل من تسول نفسه التلاعب بمقدرات الشعب وغذاءه من محتكرين ومستغلين الى جانب تحملها الكثير من الاعباء الماليه في مجال الاعفاءات الجمركيه لكثير من المواد التموينيه وغيرها من المواد الضرورية .

الحكومه الاردنيه مشكوره على هذه المحاولات والاجراءات شبه الفعاله لانقاذ المواطنين من شبح الغلاء من الاحتكار . الا انها ايضا مطالبه بدراسه الاوضاع الاقتصاديه قبل دراسة الاوضاع التموينيه وذلك لمراعاة الشؤون الحياتيه العامه للمواطنين : حيث ان هناك مسؤوليات مترتبه على الحكومه تجاه المواطن .

ومن ناحية اخرى المواطن مسؤول عن نفسه وعن اقتصاده وتموينه فهو بمقدوره ان يساهم ويساعد الحكومه ويساعد نفسه في تطويق الازمه التموينية والاقتصادية ويدفع عن نفسه طائله الغلاء التي يشكوا منها .

مسؤوليات الحكومه .

١ — الاقتصاد الموجه ..

أي زائر الى عمان في السنوات الثلاثة الاخيرة لا بد ويلاحظ تطورات كثيرة طرات عليها وعلى شوارعها واسواقها التجارية وجبالها .... ففي كل يوم ترى ظهور سوق للنوفوتيه — وفي كل يوم ترى بار جديد يمتلىء بالساقيات ، كذلك كثرت النوادي الليليه والمقاهي .. وقبل ذلك كانت صالات البليارد التي مازالت تحتفظ بلافتاتها ، واصحابها يراجعون الحكومه لفتحها من جديد .

هذا التوجه نحو طريق الاتجار والذي يحتاج الى اموال طائله ينفقها اصحابها في هذه المجالات التي تعتبر من الكماليات في حياه الانسان وترخصها وزاره الاقتصاد الوطني .. من الممكن ان تستغل هذه الاموال في مشاريع انمائيه صناعيه وزراعيه جماعيه تستقطب الكثيرين من العاطلين عن العمل ، والذين يتسكعون في الطرقات ..

هكذا تكون الحكومه قضت على افة البطاله .. واوجدت مجالا فسحا للتصنيع والزراعه عماد الحياه العصريه وطريق التطور والبناء الحضاري .

٢ — مساعده العمال ..

على الحكومه ان تساعد الطبقه العامله والشعب بالحصول على مكتسبات غلاء المعيشه في المؤسسات العامه والخاصه اسوة باخوانهم الموظفين الذين حصلوا في الاونه الاخيره على زياده في الرواتب لمواجهه صعوبات الحياه ولمواجهه الغلاء . حيث ان كثيرا من العمال الذين يعملون في مؤسسات خاصة لازالوا لم يحصلوا على زيادة غلاء المعيشه . وهم بحاجه لزياده رواتبهم المتدنيه .. ليتمكنوا من مواجهه الغلاء وتبعات الحياه .

٣ — تنظيم التموين ..

الحكومه تنوي اصدار بطاقات تموين للموظفين ، كذلك لابد ان تصدر بطاقات تموين لبقيه افراد الشعب من عمال وفلاحين ومزارعين وصغار تجار وعاطلين عن العمل . . حتى يحصلوا على ما سيحصل عليه الموظفون من تسهيلات وتأمين للحاجيات

٤ — نشر الاسواق الاستهلاكيه ..

لابد وان تعيد الحكومة النظر في قضيه الاسواق الاستهلاكيه ونشرها في جميع انحاء البلاد وليس في العاصمه فقط وفي احياء معينه على وجه التحديد وذلك ليتسنى لجميع المواطنين الحصول على هذه المكتسبات التي تقدمها الحكومة للمواطنين .

٥ — تنفيذ التعليمات

تحاول الحكومه ا نطوق الازمه التموينيه وتراقب التجار اثناء البيع ، وعليها الان ان تثبت انها ستنفذ فعلا تعليماتها بالضرب بيد من حديد على كل من تسول له نفسه العبث بمقدرات الشعب ، وان تضرب فعلا بشده لابل تبطش بالتاجر الذي يحتكر مادة او ينكرها او يرفع سعرها وجعله عبره لمن لا يعتبر . حيث انه مازال بعض التجار يمارسون استغلالهم لكثير من الحاجيات ويحتكرونها . . . حتى عادت من جديد اسطوانه بيع السكر مع الشاي ، او اللحم مع الشحم .. او انكار ماده من المواد .. او رفع سعر ماد ملم يرفع سعرها وتقرها الحكومه وامثال كثيره من ذلك .. الخ ..

مسؤوليه المواطن ..

باستطاعه المواطن ان يكافح الغلاء بنفسه ، وان يساعد نفسه والحكومه على قهر التجار المتلاعبين بالاسعار والمحتكرين وهناك طرق متعدده لذلك .

١ — جمعيه حمايه المستهلك ..

باستطاعه المواطنين ان ينشئوا في كل حي وكل قريه ومدينه جمعيات لحمايه انفسهم تسمى بجمعيات حمايه المستهلكين :

مهمتها .

أ — تنظيم مقاطعه التجار المحتكرين والمستغلين ، وعدم الشراء منهم وعدم استخدام بضائعهم التي يتجرون بها وبذلك يرغمونهم على التنازل عن طريقتهم هذه في المعامله ، ويجبروهم على الرضوخ لاعراف الربح المعقول ..

ب — التبليغ عن اي تاجر يحاول الاستغلال او الاحتكار واعلام وزاره التموين عنه ومطالبتها باتخاذ الاجراءات الحاسمه والضرب بيد من حديد على هذا التاجر حسب ما نقول .

٢ — استثمار الاموال ..

على المستهلك — المواطن — صاحب راس المال مهما كان هذا المال . . . ان يستغله في طرق غير الطرق التقليديه ومن هذه الطرق انشاء المزارع الجماعيه والمصانع المساهمه وذلك لتشغيل الايدي العامله ومساعده بقيه افراد المجتمع في الحصول على العمل . والحد من البطاله والاقلال من المغريات الكماليه ووسائل اللهو .

٣ — تقدير المصروفات ..

باستطاعه المواطن ان يلجا الى شراء الحاجات الضروريه فقط . .. وان يترك الكماليات جانبا بهذا يكون ساهم في توفير الاموال لنفسه ، وتوقف عن الشكوى التي تقلق المسؤولين . ..

بهذه الطريقه .. المتواضعه وبغيرها من الطرق المدروسه والمخطط لها من قبل الاقتصاديين المخلصين نستطيع ان ننقذ انفسنا من وحش الغلاء ونستطيع ان نضرب الاستغلال ونستطيع ان ننهض بمجتمعنا وبلدنا .

روايه عن الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه

(دخل الامام الشافعي رضي الله عنه يوما الى حجره الخادمه ، فأعلمته ان الدقيق نفذ .. فقال الامام صاحب الصدر الرحب .. الحليم .. كبير القلب .. الصبور . . قاموس العلم .. كنت انذاك افكر في اكثر من الف مشكله وكان مجلسي يمتلىء بالمراجعين واصحاب القضايا . . نسيت جميع مشاكلي وبدأت افكر في الدقيق . . من اين احصل عليه ..)

هذه الروايه تؤكد ان الانسان لايستطيع ان ينتج مادام بحاجه للمواد الرئيسيه في حياته . . فالنهضه والعمران والبناء والتطور لن تتم ، الا اذا كان الشعب حاصلا على قوته ومواده الغذائيه الرئيسيه ، حيث بعد ذلك يستطيع الانتاج ..)

أشياء صغيرة

الدكتور عمر الخطيب والاعلام

قبل ايام القى الدكتور عمر الخطيب محاضره بعنوان دور الاعلام في التنمية بدعوة من دائرة الثقافة والفنون .

والدكتور الخطيب رجل اعلامي عريق فقد عمل في الاذاعة والتلفزيون وانتدب لاذاعات عربية وقدم الكثير من البرامج الناجحة التي ما زال الناس يذكرونها .

والذي اود ان اقوله هنا : ترى لماذا لم يحضر محاضرته الا القليل القليل من المثقفين فقد كان عدد الحضور صدمة عنيفة خصوصا وان عمر الخطيب معروف وان دائرة الثقافة هي صاحبة الدعوة .. هذا سؤال . . مجرد سؤال!

شعر وانفلونزا والدكتور طوقان

كان من المقرر ان يحيي الدكتور الشاعر فواز طوقان امسية شعرية في احدى مدرجات الجامعة . . ولكن الانفلونزا اللعينة كانت حائلا من حضور الدكتور ، وبذلك الغيت او اجلت الامسية الى اشعار اخر

والمهم هنا ان مجموعة كبيرة من الذين يهمهم الامر حضروا في الوقت المحدد يبحثون في مدرجات الجامعة عن الدكتور فواز ، ولم يجده احد لانه بسلامته كان نائما من الانفلونزا اللعينة التي حرمتنا من الاستماع الى شعره . .

وكان من الافضل جدا ان يعلق على باب الجامعة او على اي جدار من جدرانها بان الامسية تاجلت او غير ذلك بدلا من ان نتوه بين الكليات نبحث عنه وعن شعره الجميل .

اليس كذلك يادكتور ؟

البليارد و مازالت في الشوارع

منذ امد غير قصير قررت الحكومة اغلاق صالات البليارد وقلنا في حينه انها ضربة معلم .

ولكن في كل شارع من الشوارع اقرا الان يافطات صالات البليارد حيث انها ما زالت معلقة في مكانها .

ترى لماذا لم تسقط قارمات البليارد ؟ أم ان اصحاب هذه الصالات لديهم العلم بانها ستفتح من جديد ؟

ام هو مجرد امل ؟

لا ادري . . والمهم ان يسقط البليارد عن واجهات المحلات التي كانت ملجا للمراهقين الطائشين الذين لا يعيرون للمسؤولية اي اهتمام .

المساء

لقاء مع الفنانة وردة الجزائرية .
بليغ حمدي فنان عظيم وصادق في فنه ، يعطي الفن بأمانه .
ان تفكيري وحنيني لبلدي لاينقطع ذلك ان هناك اولادي !

يبدو واضحا منذ اللحظة الاولى لمن يطرق الباب على العش الجميل للفنانة وردة الجزائرية وزوجها الفنان بليغ حمدي انهما يعيشان معا على انغام الحب يهز اوتار القلوب فتسمعه الحانا شجية تنطلق وتنطبق به كل اركان البيت الهادىء . . وليس من شك في ان وردة بنت بلد المليون شهيد تشعر وانت تحدثها انك امام بنت مصرية . . ومنذ ان وطئت قدما وردة ارض مصر منذ سنوات شهد لها الجميع بانها صوت جميل . ثم في الفترة الاخيرة اثبتت انها ايضا وجها سينمائيا يجمع ما بين جمال الصوت ورقة وتعبير الوجه .

وفي بداية اللقاء اجد لزاما ان اسجل موقفا متزنا للفنان بليغ حمدي ذلك انه حضر جانبا من الحديث ولكنه لم يشأ ان يتدخل في نقطة واحدة . . .

وهكذا بحق تكون علاقة الفنان العاقل الكامل بزوجته الفنانة

وبصراحة انني توقعت ان لهجة عربية جزائرية سوف تصادفني ولكنني فوجئت انني امام فنانة تتكلم اللهجة المصرية واضحة تماما . .

— وعندما ارادت — وردة — ان تحكي لي عن مدى امكانية قيام مسرح غنائي في مصر .

قلت . .. اولا لا بد للفنانة ، او الفنان ان يعيش احداث الحكاية ان يعيش واقع القصة نفسها . . . بمعنى انه من الضروري جدا ان يغني المطرب بصوته في المسرحيات الغنائية . .. ويجب ان تختفي تماما ظاهرة الاغاني المسجلة في المسرح الغنائي . . . ثم تسكت الفنانه وردة لحظة ثم تقول . . . قبل ان نتكلم عن وجود المسرح الغنائي في مصر وعدم وجوده من الضروري جدا ان نتأكد من توافر الامكانيات المادية حتى ياتي هذا العمل في احسن صورة رأيت الدولة تفكر جديا في احياء ومساعدة من يريد ان ينهض من الفنانين من خلق وبعث هذا التراث المصري والذي كان موجودا على ما اعتقد منذ عشرات السنين . ...

بصراحة المشكلة الاساسية التي تواجه خروج هذا ا للون الفن الى الوجود هي المادة اولا واخيرا الاصوات فهي موجودة . .. الالحان ايضا موجودة . . والكتاب المصريون الذين بمكنهم كتابة مثل هذه الاعمال موجودون ايضا . . ولن الح سرا اذا قلت ان انا وبليغ جاءنا الكثير من عرض من الخارج لمثل هذا اللون ولكنه متمسك بمصر وانا معه ايضا في هذا . . ذلك اننا لن نيأس ولدينا ثقة وامل في ان لون المسرح الغنائي في مصر سوف يوجد ويفرض نفسه قريبا باذن الله . . وسوف تفاجيء الجمهور بعمل كبير في هذه الناحية.

— ومن الافلام الغنائية . . زمان وحاليا . . تقول بنت بلد المليون شهيد

هناك فرق كبير بين هذه الافلام زمان ودلوقت . . بمعنى ان هناك تطورا فنيا قد ادخل على هذا اللون من الفن . . في القصص . . في التمثيل . . . في التلحين . . وحتى في الاصوات واحسن من ادت هذا اللون زمان ليلى مراد وصباح . . . ولقد بدات تجربتي بفيلم — حكايتي مع الزمان — في الافلام الغنائية واترك الحكم عليه للجمهور . . لان الجمهور في مصر واع وصاحب ذوق فني رفيع . .. ثم تمضي وردة في الحديث قائلة . . فبرأيي ان هاني شاكر صوت جيد ويمكن ان يؤدي هذا اللون . .ثم هناك ايضا احمد السنباطي رغم انه صوت جديد ولكنه خامة طيبة . . وصوت معبر وانني .. وخاصة عنده الكثير عندي ثقة في انه صوت سوف ان يجد قريبا طريقة نحو الظهور في كل من السينما والمسرح . . . .

— ما رايك في الفن في مصر . . . وفي الجزائر الشقيقة ؟

— من غير شك ان الفن في مصر منطلق اكثر لان الخامات الفنية الموجودة هنا كثيره اما في الجزائر الحبيبة فالفن لم ياخذ فرصة كاملة بعد ولكن الجمهور الجزائري ينتظر لبلاده تقدما فنيا كبيرا خلال السنوات القليلة القادمة . . وفي الواقع ان الفن في الجزائر يسير بخطوات سريعة نحو الامام . .. والفضل للجمهور والمسؤولين هناك . . .ولا يمكن في النهاية ان نقارن بين الفن في كل من مصر والجزائر . . . .

— هل معنى انك زوجة بليغ حمدي . . تقبلين ان تكون كل اغانيك له ؟

— قبل الاجابة عن هذا السؤال اود ان اقول لك انني قد غنيت لملحنين كبار ومازلت حتى الان . مثلا تجدني قد غنيت من قبل لعبد الوهاب . ولرياض السنباطي وايضا غنيت للطويل والموجي .

ثم لعلي اسماعيل . .. وما زلت ايضا اغني لكثير من الملحنين . . . ولا معنى مطلقا ان تكون الحاني مقصورة على بليغ . . . لان صوت الفنانة او الفنان عبارة عن فاكهة شهية من حق كل ملحن ان يتذوقها . . . ولكن يمكن القول ان اغنياتي من الحان بليغ كانت ناجحة اكثر .. ويرجع ذلك الى انه يعطي لخامة صوتي اللحن الذي يناسبه . . . .. بصراحة مازلت اطمع في ان اعطي من الملحنين مايشبع صوتي

— ماريك في بليغ الفنان ؟

— بصراحة بليغ اطيب قلب شفته وعرفته . . فنان عظيم وصادق في فنه ، يعطي الفن بامانته على حساب نفسه وصحته . . . .

— وبليغ الانسان ؟ . . .

— انسان بكل ماتحمل هذه الكلمة من معان . . صديق مخلص . . . اخ وحسب . . وفي وقت الشدة تجده دائما قمة في العطاء والسخاء .

— عشت معنا معركة ٦ اكتوبر فنيا .. فهل من الممكن ان تقيم معا .. فنيا ما كان ؟

— لقد كان كل فنان يحاول جاهدا ان يعطي من اجل المشاركة في معركة التحرير والكرامة ولكن مهما كان ومهما عمل من فن فان معركة ٦ اكتوبر كانت حدثا عظيما . . . . وتقييمي لاغنيات والحان ٦ اكتوبر انها في مجملها كانت رائعة وعظيمة ولا ننسى في هذا المجال ان نشكر الاذاعة على دورها البناء ثم يكفي ان كل الالحان كانت متزنة جدا وعاقلة الامر الذي ساعد على تقبلها من الجمهور في مصر والعالم العربي

— ماذا تتمنين ؟ ؟ ؟

— بصراحة احلم بان امثل دور بطلة في الحرب ومدون غناء في هذا الفيلم وذلك بسبب ان الظروف لم تسعدني بان اعيش معركة الجزائر الحبيبة على ارض الواقع . .ولهذا فانني اتمنى بحق ان اقوم بدور احدى بطلات المعارك اللاتي استشهدن وروين بدمائهن الطاهرة الارض الغالية في بلادهن . . .

— من يعجبك من الملحنين

وتحاول وردة ان تزوغ من السؤال ولكنها امام اصراري تقول . . هناك من القدامى . . عبد الوهاب . رياض السنباطي ثم بليغ حمدي وكمال الطويل وسيد مكاوي والموجي ومحمود الشريف ثم هناك ايضا علي اسماعيل ولكني واحقاقا للحق اقول ان بليغ كملحن نصوري عظيم جدا اما كملحن للاغنية الفردية فهو في رأيي سيكون اعظم كثيرا في المستقبل وهو كموزع رائع . .. ثم لا انسى ابدا الفنانين العظيمين القصبجي ومحمد فوزي . .. ومن الجدد هناك حلمي بكر ومحمد سلطان .

— وكتاب الكلمة !

— وابتسمت وردة ثم قالت من القدامى هناك مامون الشناوي واحمد رامي . . ثم احمد شفيق كامل وعبد الفتاح مصطفى . .

وهناك ايضا مرسي جميل عزيز وعبد الوهاب محمد وحسين السيد وكثيرون . .. ومن الجدد هناك محمد حمزة وسيد مرسي . ثم عبد الرحيم منصور والابنودي وتبتسم وردة ثم تقول وكفايه كده !

— كيف ترين الجمهور المصري ؟

— حقيقة انه جمهور ذواق كريم ومضياف . وصاحب حس فني رائع ينفعل مع الكلمة المعبرة واللحن الصادق ثم ان الله سبحانه وتعالى اكرم هذا الجمهور ولانه يستحق بان وهبه اجمل صوت في الدنيا وهبه الفنانة العظيمة سيدة الغناء العربي ام كلثوم . .. وانا قد لمست منه ذلك اكثر وعن قرب خلال الفترة الماضية . ..

— الشوق والحنين لارض المليون شهيد الم يداعبها خيالك ؟

— ان تفكيري وحنيني لبلدي لا ينقطع ابدا ذلك ان لي هناك فلذات كبدي . . وهناك اولادي . ولكن عزائي الوحيد انني اعيش هنا على ارض مصر قلب العروبة النابض بين اهلي واخواني اعيش في بلد كل العرب بجوار انسان طيب ليس هو زوجي فقط . .. ولكنه ايضا اخي وصديقي وكما قلت حبيبي الفنان الصادق بليغ حمدي . .

— من يعجبك من مطربينا ؟

— مش واحد ولكن عبد الحليم ممتاز . وهناك محمد رشدي ومحمد قنديل وهناك ايضا ماهر العطار والباقي ايضا كلهم كويسين

— ما هي اخبارك الفنية الاخيرة

— سوف اسافر انا وبليغ الى بيروت في الاسبوع القادم لعمل مسلسل تلفزيوني هناك ثم اعود للاشتراك في ثلاثة افلام جديدة باذن الله

واحسست ان الحديث مع فنانه صريحة كبنت الجزائر الشقيقة ممكن ان يطول . .. ورأيت على وجهها علامات الاستعجال بادية حيث انها ذاهبة الى الاذاعة للقاء فني جديد مع زوجها الفنان بليغ حمدي . . فكان لزاما علي ان اختتم هذا اللقاء الشيق معها .



مرة كل اسبوع

الكؤوس الفضيه

وترتفع على الدرب كؤوس فضية .. تلوح من بعيد كمنارة تهدي اليها التائهين في الدروب المتشعبة .. لطريق الادب الطويل ..

ولاول مرة في الساحة الادبية في الاردن تعمل مسابقات للانتاج الشاب خلال فترة زمنية معينة .

ومن جديد تبدأ الطريق بالوضوح .. وتسير الحركة الادبية في طريقها نحو خطوة جبارة في سبيل زيادة الانتاج وتحسين مستواه .. ويكون الدافع معنويا لان الادب لا يهتم بالمادة .. بل هو اعلى من كل المعطيات المادية التي يتعامل بها مجتمعنا .

كانت خطوة رائدة من جريدتنا — عمان المساء — ان تفرد صفحتان للادب .. تحتضن الانتاج الشاب في هذا البلد ..

ولكي تنمو هذه التجارب الشابة لابد لها من التقدير .. فكان المحامي صفوت حتاحت وكؤوسه الثلاثة .. ليدعم القصة والقصيدة والمقالة .

الشكر لا يكفي .. وبدون ان اعرف من هو صفوت .. ابعث له بكل محبتي .. صارخا من اعماقي ان يكون عمله بداية جديدة لحركة ادبية تلاقي التشجيع والتأييد من الجميع فالشكر والتقدير .. والمحبة واحلى الاماني لصفوت ولكل الذين يدعمون حركة الادباء الشباب في بلدنا .

وليم هلسه

احاديث .. وخواطر

لقاء مع الفنان الصاعد تيسير احمد

اعداد : رعد رعد

★ التحطيم في المجال الفني موجود وعامل اساسي في بناء الفن الاردني

★ الكل يعرفني لكن ليس هناك سبب في رفضي وعدم نجاحي !

ولد عام ١٩٤٣ في مدينة يافا ، تلقى علومه المدرسية في مدينة طولكرم ، بدأت موهبته الفنية في الغناء حيث كان يقلد فريد الاطرش وصباح ، وفي عام ١٩٥٨ تعرف الى العود واشترك في احياء حفلات عديدة ودرس العود مدة ثلاث سنوات ، ومن خلال ركن الهواة دخل الى الاذاعة موظفا في القسم الفني عام ١٩٦١ ، ولانه لم يجد الدعم سافر الى بيروت حيث عمل فيها ثلاث سنوات ، وعمل مدة عام في سوريا وعاد الى الاردن .

هذا الفنان هو تيسير احمد .. ومعه كان هذا اللقاء :

● بعد عودتك هل حاولت العمل في الاذاعة ؟

● نعم فقد تقدمت طلبا للاذاعة فلم يوافق عليه ؛ الا انني حين راجعت الفنان جميل العاص قبلت وعملت لمدة شهر واحد لا غير لان المدير لم يوافق على عملي ؛ فتركت الاذاعة نهائيا واخذت اعمل على حسابي الخاص .

● على حسابك الخاص ماذا قدمت ؟

— احييت مجموعة من الحفلات في عمان والزرقاء واربد ومادبا ... وكنت عازفا وصاحب فرقة .

● ما رأيك بأن يكون الفنان موظفا ؟

— الفنان يجب ان يكون حرا ؛ ولا تصلح الاذاعة بان يكون الفنان موظفا فيها .

● أردت ان احرجه فقلت له : هل جاء رأيك هذا بعد ان نشف ريقك ولم تقبل موظفا في الاذاعة ؟

— قال هازئا : انت خبيث تريد ان توقعني .

● العفو ... لم اقصد تلك .. ولكن بعد ان قلت قلت ، يكفيني اني غلطتك .. هذه واحدة .

— لا اقصد ....

● كفى .. كفى .. والان ما رأيك بالفنانين الاردنيين ؟

— فنانون من غير فن ، وبدون دراسة ، وليس هناك تعاون بين الفنانين .. .. .. والتحطيم في المجال في المجال الفني موجود وعامل اساسي في بناء الفن الاردني .

● اردت ان اثيره فقلت : يبدو انك محطم

— قال بغضب : نعم محطم

● وفاشل ايضا ؟

— فاشل .. فاشل فسرها كما تشاء

● ما هو سبب فشلك ؟

— لم اجد القبول ، وكان الرفض حجر العثرة في طريق نجاحي

● لماذا ؟

— لا اعرف السبب واذا عرفت ارجوك ان تخبرني .

● هل انت معروف في الوسط الفني ؟

— الكل يعرفني ، لكن ليس هناك ما استطيع ان اقوله في سبب رفضي وعدم نجاحي .

● يبدو لي ان المجال الفني ضيق ..

— نعم .. المجال الفني ضيق رغم إنه لدي القدرة على التلحين حتى لام كلثوم وفيروز واذا لم يعجبك استطيع ان الحن لالفيس بريسلي .

● لماذا لم تعتزل الفن ما دمت فاشلا كما قلت ؟

— العمل الفني يسري في دمي وكل فشل اعتبره نجاحا؛ ولو نجحت اعتبر نفسي فاشلا

● بماذا تحلم ؟

— احلم ان اصبح ملحنا على مستوى بليغ حمدي ومحمد الموجي .

● ماذا ستعمل لتحقيق حلمك ؟

— لدي نية للخروج خارج الاردن كي احقق ما اسعى اليه وسأعمل حتى مع قبائل البانتو لاحقق حلمي واشق طريقي .

● هل لديك اعمال فنية ؟

— عندي مئتي اغنية وبحاجة الى مئتي مطرب .

● على اي مستوى ؟

— على مستوى محرم فؤاد ونجاة الصغيرة وطروب ووردة الجزائرية .

● لو قابلت نجاة ماذا تقدم لها ؟

— اقدم لها الاغنية التالية :

من سنه وانا اخبي حبك
بتقلب قلبي على نار
ومش عارف شو جوه قلبك
يا جاري انا بحبك — .

● ووديع الصافي ؟

— أقدم له هذه الاغنية :—

— لا تمشي على درب الحب
دربه صعبه صعبه كثير
دربه مليانه اشواك
ما هي مفروشه بحرير —

● ولطروب ؟

— لها هذه الاغنية : —

— لما شفتك قلبي جن
وزادت دقاته
كان قاسي ومن شوقك جن
بكثرت ضرباته —

● ما رأيك بتأسيس نقابة للفنانين ؟

— اطالب بشده لتأسيس نقابة للفنانين .

● لماذا ؟

— لرعاية المواهب الموجودة ولرفع مستوى المعيشي والمعنوي للفنان ولاثبات وجوده

● ما هي الاشياء التي تحبها؟!

— الحمام ؛ الاثار ؛ الغابات ؛ التحف ؛ العود ؛ وزوجتي وابنتي .

● وماذا تكره ؟

— الحزن ؛ الملل ؛ المرأة ذات الشعر القصير ؛ الغرور

● هل انت راض عن نفسك .

— طبيعي .. ،

● ما هو شعارك في الحياة

— النجاح .

● وحكمتك المفضلة ؟

— الصبر مفتاح الفرج حتى بعد ١٥٠ سنة .

● لا اعتقد انك سعيش ١٥٠ سنة .. الا انني اتمنى ان تعيش كي يطيل الله في عمري واشاهد نشاطك الفني ... واقول في نهاية اللقاء بانك لست فاشلا ، فالرجل الفاشل يعيش في الظل ، ولو انك في الظل لما اجريت معك هذا اللقاء .

— الله يخليك وكثر امثالك والله يرزقك ولد فنان .

● لكفيني شرك .. ولو شو انا عامل .

رعد رعد

على الطريق

العادات غربية والرجال شرقيون

محمد الرمحي

.. في ظلال الاضواء الحمراء وعبر الالحان الصارخة الالحان التي تملأ المكان ومن خلال سحب الدخان المتراكمة امامي . احاول ان استطلع الى اي مدى من الحضارة والتقدم المزعومين .. . وصلنا .

الجميع هنا فاقد الوعي فمنهم من فقد وعيه بفعل كأس فيها من الحضارة الغربية الشيء الكثير والباقون يترنحون على اكتاف حواء القرن العشرين .

فهنا الجميع في اعلى اطوار الحضارة والتقدم .. في رأيهم .

فالذي لا يعاقر تلك المشروبات اللذيذة رجعي متأخر فاته قطار التقدم ، والذي لا يتذوق تلك الالحان التي لا يفهم لها معنى . فهذا غبي حكم على نفسه بالعزلة وليس له اذن موسيقية وياعجب العجب اذا رأى احدهم يحتفظ برجولته بشعر قصير انه بنظرهم شخص غير عادي .

شاذ . فكيف لا يطيل شعره بشكل يجعل من الصعب التفريق بينه وبين حواء .

انه متأخر فعلا . فلقد اخذت المرأة حقوقها بالمساواة بالرجل فيجب على الطرفين ان يتساويا في كل شيء ايضا حتى في اطالة الشعر .

نعود الان الى الاضواء الحمراء كل شيء هنا مستورد والخمر وعلب التبغ وعطور فرنسية والاسطوانات التي تسمع غربية ، وبشعور طويلة واغلبها مستعارة مستوردة لكلا الجنسين . والملابس فضحة متشابهة الى حد كبير لكلا الجنسين ليس هناك شيء غير مستورد سوى تلك القطع اللحمية المحشوة داخل تلك الملابس التي اذا لم تكن ضيقة مفصلة لما بداخلها . كانت مع فتحات طويلة على جانبها وفي اماكن اخرى ، والجميع في حالة يرثى لها من السعادة المستوردة والحضارة التي ستجعلنا نرتفع عن بقية الامم درجات ودرجات في سلم المجد .. فتحت الاضواء الحمرء تجري تجاربنا وعواملنا المساعدة للوصول الى نتائج مضمونة عدة كؤوس من الخمرة وفضاؤنا مليء بالسحب الكثيفة من الدخان .

ومركبتنا الفضائية حواء القرن العشرين المستوردة حتى نصل الى القمر الذي هو تحت المنضدة . فالى اين يسير بنا قطار التقدم هذا والى متى نبقى في هذا الضياع ؟ وهل سنبقى نستورد تلك القشور الغربية التي ندفع رسوم جماركها من كرامتنا؟

الم يأت الوقت لنشعر باننا شرقيون فعلا ونفتخر بكوننا شرقيين . لنا عاداتنا وتقاليدنا التي توارثناها عن اجدادنا . الم يأت الوقت لنشعر اننا مستقلون لشخصيتنا العربية الاصيلة ؟

شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمه المحدوده

الميزانية العمومية كما هي في ٣١ — ١٢ — ١٩٧٣

الموجودات	١٩٧٢ دينار	١٩٧٣ دينار
الموجودات الثابتة		
الاراضي	٥٢٥١٣٧	٥٢٦٠١٨
الابنية	١٥٦٢٠٩٢	١٥٦٧٩٩٦
الالات	١٠٣٦٢٥٦٥	١١٥٣٦١٣٦
الكلفة	١٢٤٤٩٧٩٤	١٣٦٣٠١٥٠
الاستهلاك	٦٨٧٧٢٢٧	٧٧٤٦٨٢١
الرصيد	٥٥٧٢٥٦٧	٥٨٨٣٣٢٩
الموجودات المتداولة		
استثمارات (الكهرباء ، بوتاس ، بنك الانماء)	١٤٩٨٨٠	١٤٩٨٨٠
نقد في الصندوق والبنوك	٤٧٣٢٤٣	٢١١٧٣٦٢
مدينون مختلفون	٨٩٨٥٩٠	١٣٥٥٩٢٤
موجودات المواد البترولية واللوازم في المستودع ومشحونة	٢٥٦٥٢٨١	٢٤٥٧٦٢٠
	٤٠٨٦٩٩٤	٦٠٨٠٧٩٦
اعمال تحت الانشاء	٥٦٢٥٧٧	٢٣٩١٤٢
مشروع التوسيع	٨٣١٤٠	١٥٤٧٦٠
اوامر اشغال رأسمالية	٦٤٥٧١٧	٣٩٣٩٠٣
المصروفات المدفوعة مقدما .	٤٢٥٠٠	١٦٦٤٤٦
المجموع	١٠٣٤٧٨٢٨	١٢٥٢٤٤٧٤

المطلوبات	١٩٧٢ دينار	١٩٧٣ دينار
راس المال		
راس المال المصرح به	٨٠٠٠٠٠٠	٨٠٠٠٠٠٠
راس المال المدفوع كاملا — ١٢٠٠٠٠٠ — سهم بسعر — ٥ — خمسة دنانير للسهم الواحد	٦٠٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠٠
مجمع الاقساط الخمسة المسددة عن — ١٠٠٠٠٠ — سهم مكتتب بسعر — ٥ — خمسة دنانير للسهم الواحد		
المسدد على حساب رصيد القسط الاخير ٥٠ بالمئه	١٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠
	٢١٦٩٤٧	٩٣١٧٠١
جملة المدفوع على حساب راس المال	٧٢١٦٩٤٧	٧٩٣١٧٠١
احتياطي راسمال الاجباري	٨٧٩٣٠٤	١٢٨٢٩٧٠
الاحتياطي الاختياري	١٢٧١٨	١٢٧١٨
الارباح القابلة للتوزيع	٧٢١٦٩٥	٧٨٨٩٢٣
	٨٨٣٠٦٦٤	١٠٠١٦٣١٢
المطلوبات المتداولة	٧٢٩٨٦٧	١٣٦٣٥٣٩
دائنون مختلفون	٧٥٦٢	٨٢٥٠
مخصص مكافآت اعضاء مجلس الادارة	٢١٥٢٢١	٢٦٥٢٢١
مخصص تعويض انهاء الخدمة	٥٦٤٥١٤	٧٩٦٦٩٥
مخصص ضريبة الدخل والخدمات الاجتماعية	—	٦٦٥٦٨
استدراك تسوية ضريبة الدخل والخدمات الاجتماعية		٧٨٨٩
مخصص رسوم الجامعة الاردنية	١٥١٧١٦٤	٢٥٠٨١٦٢
المجموع	١٠٣٤٧٨٢٨	١٢٥٢٤٤٧٤

عضو : الياس المعشر — نائب رئيس مجلس الادارة : الحاج محمد علي بدير — رئيس مجلس الإدارة : عبد المجيد شومان

حساب التشغيل والاتجار والارباح والخسائر والتوزيع للسنة المنتهية في ٣١—١٢—١٩٧٣

من	١٩٧٢ دينار	١٩٧٣ دينار	الى	١٩٧٢ دينار	١٩٧٣ دينار
موجودات المنتجات البترولية بالمصفاة والعقبة ومحطات التوزيع بتاريخ ١—١—١٩٧٣	١١٩٣٠٥٤	١٣٤٠٣٨٠	مبيعات المنتجات البترولية	٦٦٢٨٥١٦	٧٧١٩٩٥٤
كلفة المنتجات البترولية	٥١٣٥٢٨٩	٥١٥٨٢٣٧	موجودات المنتجات البترولية بالمصفاة والعقبة ومحطات التوزيع بتاريخ ٣١—١٢—١٩٧٣		
	٦٣٢٧٢٤٣	٦٤٩٨٦١٧		١٣٤٠٣٨٠	١١٣٦٤٤٧
الباقي	١٦٤١٥٥٣	٢٣٥٧٧٨٤			
	٧٩٦٨٨٩٦	٨٨٥٦٤٠١		٧٩٦٨٨٩٦	٨٨٥٦٤٠١
المصروفات العامة الادارية					
التامين بجميع اوجهه	٥٧٢٧١	٦٦٣٥٣			
الرواتب الادارية	٢٩٤٦٩٦	٢٣٩٤١٥	الباقي	١٦٤١٥٥٣	٢٣٥٧٧٨٤
استهلاك محطات التوزيع	٤٢٦٨٤	٤٧١٧٨	الواردات العمومية	٨٦٤٦١٠	١٠١٢٨١٣
التبرعات النقدية والعينية	٣٧٢٤٨	١٤١٧٢٠			
مصاريف جهاز واجور النقل — ما عدا الرواتب والتامين —	٣٣٧٢٠٩	٣٥٧٥٠٤			
الخدمات الطبية	٣٠٦٣٦	٣٣٠٢٢			
مخصص تعويض ترك الخدمة	٥٠٠٠	٥٠٠٠			
مصاريف أخرى متفرقه	٢٠٤٤٣	٢٥٥٥٩٨			
	١٠٠٩٢٣٧	١٢٩٠٧٩٠			
الارباح الصافية	١٤٩٦٩٢٦	٢٠٧٩٨٠٧			
	٢٥٠٦١٦٣	٣٣٧٠٥٩٧			
المحول : للاحتياطي الاجباري بنسبة ١٠٪ من الارباح الصافية	١٤٩٦٩٣	٢٠٧٩٨١	الارباح الصافية	٢٥٠٦١٦٣	٣٣٧٠٥٩٧
للاحتياطي الاجباري تسديد رصيد السلفه	٤٩٧٠٦	١٩٥٦٨٥	الارباح الصافية	١٤٩٦٩٢٦	٢٠٧٩٨٠٧
لمخصص ضريبة الدخل والخدمات الاجتماعية بنسبة ٥ر٢٨٪	٥٦٤٥١٤	٧٩٦٦٩٥			
لاستدراك تسوية ضريبة الدخل والخدمات الاجتماعية	٣٧٥٦	٧٤٣٨٤			
لمخصص مكافآت اعضاء مجلس الادارة	٧٥٦٢	٨٢٥٠			
لمخصص رسوم الجامعة الاردنية بنسبة ١٪ من الارباح القابلة للتوزيع .		٧٨٨٩			
الارباح القابلة للتوزيع	٧٢١٦٩٥	٧٨٨٩٢٣			
	١٤٩٦٩٢٦	٢٠٧٩٨٠٧		١٤٩٦٩٢٦	٢٠٧٩٨٠٧

تقرير فاحصي الحسابات

الى حضرات مساهمي شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمه المحدوده — عمان

لقد فحصنا الميزانية العمومية لشركة مصفاة البترول الاردنيه المساهمه المحدودة — عمان كما هي في ٣١ — ١٢ — ١٩٧٣ . وبيان الارباح والخسائر للسنة المنتهية بذلك التاريخ وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي كانت حسب علمنا واعتقادنا ضرورية لاغراض التدقيق الذي قمنا به وفقا لقواعد المراقبه المتعارف عليها وقد شمل فحصنا اجراء الامتحان اللازم للقيود والسجلات الحسابيه كما شمل اجراءات المراقبه الاخرى التي وجدناها مناسبة .

وفي رأينا ان الشركة تحتفظ بقيود وسجلات حسابية منظمة بصورة اصولية حسب ما بدا لنا من امتحاننا لتلك الدفاتر وان البيانات الحسابيه الختامية المرفقة متفقة مع الدفاتر والحسابات والمستندات التي قدمت الينا ونرى حسب ما وصل اليه علمنا وطبقا للمعلومات والايضاحات المعطاة لنا وكما هو مدون في دفاتر الشركة وسجلاتها ان الميزانية المرفقة مطابقة للقانون وقد نظمت بحيث تظهر بصورة عادلة الموقف المالي الحقيقي للشركة كما هو في ٣١ — ١٢ — ١٩٧٣ ، وان بيان الارباح والخسائر يظهر نتيجة اعمالها للسنة المذكورة نظمت وفقا للاصول الحسابية المتعارف عليها وطبقا للاسس المتبعة في السنة السابقة . ولا نرى ما يمنع من اقرار وتوزيع حصة الارباح التي اقترحها مجلس الادارة بمعدل « ٥ر٧ بالمئة » .

اخضر ورمضان وشركاهم — محاسبون قانونيون

تقرير مجلس الاداره

تتلخص مشاريع الشركة الرئيسية التي تم انجازها في العام الماضي او انجاز المراحل الاولية منها — انجاز المرحلة الثانية لمشروع توسيع المصفاة ونذكر هنا بان جهاز الشركة الفني قد قام بتركيب وتشغيل اجهزة ومعدات هذا المشروع ، وهذه المرحلة متمثلة في رفع الطاقة الانتاجية لوحدة التحطيم الى « ٦٤٠ » طن / اليوم والمباشر بتشغيلها — انجاز بناء وتشغيل وحدتي معالجة البنزين والغاز المسال والانتهاء من بناء الخزان الكروي للغاز السائل بسعة « ٢٠٠٠ طن » وتم وصول المعدات والاجهزة اللازمة لتعديل وحدة التقطير بالفراغ وقد قامت الشركة بصنع وتجهيز جرارات بالقيسة خاصة تتلائم مع احجام تلك المعدات حيث تم نقلها لموقع المصفاة — انشاء « ١٩ » محطة لبيع المحروقات في المملكة بسعة تخزين اضافية قدرها « ١٠٤٢ » طنا — شراء موجودات محطة مطار عمان من شركتي اسو وشل وادارتها وادخال التحسينات اللازمة عليها — انجاز احالة عطاء مصنع انتاج الاسفلت المستحلب — احالة عطاء مصنع اسطوانات الغاز — احالة تنفيذ عطاء بناء خزانات جديدة في العقبة — احالة جزء من عطاء انشاء مصنع لمزج وتعبئة الزيوت المعدنية — الانتهاء من بعض المشاريع التي شغلت مرافق المصفاة — زراعة « ٢٤٠٠٠ » غرسة حرجية — اعداد المخططات والمواصفات لتنفيذ المرحلة الثالثة للاسكان — احالة عطاء بناء نادي جديد للمنطقة السكنية — زيادة طاقة محطة تعبئة الغاز — نقل مكاتب ومشاغل النقليات — انجاز المرحلة الاولى من انشاء منطقة النقليات الجديدة — انشاء محطة لتعبئة المحروقات بالقرب من المصفاة — استبدال محركات « ٣٤ » سيارة من سيارات نقل المحروقات لتعمل على الديزل بدلا من البنزين — بلغت التبرعات النقدية للشركة « ١١٣٩٥٦ » دينار منها « ٢٥ » الف دينار للجامعة الاردنية والتبرعات العينية التي بلغت قيمتها « ٢٧٧٦٤ » دينارا .

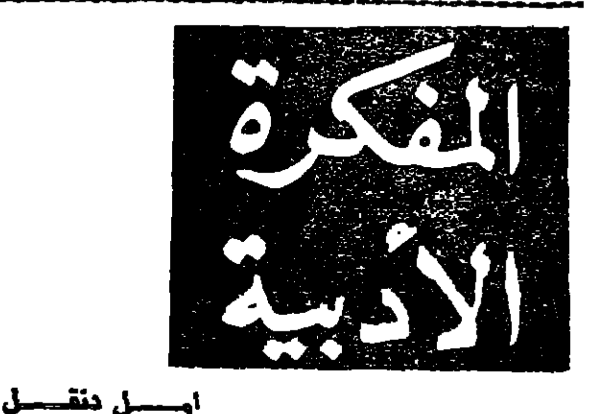
تشتمل مشاريع الشركة المقبلة على مشروع توسيع المصفاة للمرحلة الثالثة الذي كلفت القيام به شركة يو . او . بي بروسيس الاستشارية حيث قامت بدورها بمسح شامل لاحتياجات الاردن من المحروقات لغاية عام ١٩٨٥ ، وقدمت توصياتها حيث شملت اقامة ما مجموعه « ١٧ » وحدة ومنشأة حيث سترتفع طاقة وحدات المصفاة بعد انجاز هذا المشروع من « ٢٥٠٠ » طن/اليوم الى « ١٠٠٠٠ » طن/اليوم تقريبا وتقدر كلفة تنفيذ هذه المرحلة بحدود « ١٥ » مليون دينارا اردني وكذلك عدد من المشاريع التوسيعية الاخرى التي تشمل بناء خط جديد للزيت الخام قطر « ١٢ » بوصه وبناء مركزي جديد واقامة مصنع للصهاريج الارضية الخ ....

بلغ انتاج المصفاة خلال السنة الماضية « ٦٧٥٥١٩ » طنا ومجموع مبيعاتها لنفس السنة « ٦٤٢٨٧٤ » طنا وقد انتجت الشركة لاول مرة قمادة النفط الابيض واستوردت من العراق كمية « ٥٠٠٠ » طن من الغاز — ان قيمة موجودات الشركة قد زادت نتيجة لتنفيذ المشاريع التوسعية من « ١٢ر٤٤٩ر٧٩٤ » دينارا الى « ١٣ر٦٣٠ر١٥٠ » دينارا وزاد الاحتياطي الاجباري لرأس المال بمقدار « ٤٠٣ر٦٦٦ » دينارا واصبح مجموعه « ١ر٢٨٢ر٩٧٠ » دينارا وتم تسديد مبلغ « ١٩٥ر٦٨٥ » دينارا سبق استلافها لتغطية الحد الادنى من الارباح لعامي « ١٩٧٠ ، ١٩٧١ » للتوزيع نسبة « ٥ر٧ بالمئة » من راس المال المدفوع .

هكذا من الأصل

أدب ثقافة فن

بإشراف: الياس جريس



أمل دنقل

١

الصمت يقشر بنا!
الجسد — الفراش والقراع يستفيق
عجينة من اللهب
سحر من اللهاث في نهاية الطريق
تناثرت امواجه والريح تقرع النوافذ
الرماد
الظل طفل
يسال عن اب له — لكنه لم يستفق
ومن طلاء الغرفة المليء بالشقوق
افعى تطل
تتلو صلاة الذكريات والرق
لن تقوم هذه المآذن السماوية
قد تدلت الحبال — يابلال —
من حدوة الهلال
وانت في اطرافها مشنوق ! ؟
والليل : سوق نام في انقاض سوق
في مسجد مزخرف تسد بابه مناجل
الرؤى والهيكل المصدور
والريح في التلال
جنازة ترد عنها بابها القبور
حين تساقطت كرات الثلج في السفوح
جثة الغراب
لا صمت لا كلام لا نسيان لا عذاب
كتابنا مفتوح
جاء الناس الميتون ويحملون
اكفانهم اطيارهم ليست الى اعناقهم
يستفسرون
— ماذا اتى بنا هنا ؟ —
— اتت بكم امرأة خاطئة
نهودها دافئة
ولحمها معطر النكهه
— فلحمها عجينة من اللهب —
قد استدارت في فراشها برهه
علقت الجدار قبلت وجهة :
يا ايها الجدار : لا تبح بما ترى
ولا تقل عن الذين يولغون
وغمغم الجدار
واصدقني الطفلة
مات الذين يسألون .
ومرت الليله
مربما كان ابوكم الجدار
ربما يكون !

٢

قلب حريري الحنين شقه العطب
تجمدت عروقه كذيل هره محنطه
من كان منكم دونما خطيئة . فليشتر الخطيئة !
احرقت الصاعقة الاعين والنبوءة !
مسبحة الواعظ والعباءة المخططه
تساقطت حباتها من الذي على الصليب
واجفل الشيخ ولم يجب
واعين الطاووس في منثره المثيب
تشرب من شعاع الشمس
— من يستطيع ان يعبر على الكاس
كف الغراب عن تجشئه
طار وحط فوق نهد مترع مقطوع
نقر نقرتين . . ثم طار عائدا للجثه
في فمه زبيبه النهد واخر الدموع
في فمه دم وجوع
توافدت مواكب الموتى لامنالك
يعلق في مؤخراتهم تراب المقبره
اهدابهم طالت كانها جرائد النخيل
كانها سنابل الحقول
والسهم شق نجمتين في الذرى
وارتد ساقطا على الرمل
فجره سرب من الرمل
كقشره من الخشب
تطفو على الاسى كانها غريق
كانها فقاعة . . وانفجرت
على نهاية المضيق !
قولوا لمن تموت :
الموت كان اول الطريق !

القاهــــرة

قراءة سريعة للصفحة الادبية

بقلم : باسل يوسف

تعتبر الصفحة الادبية في عمان المساء الملجا الحصين للحركة الادبية في الاردن ، وقد وقفت طويلا ام التحديات التي اودت بالاعلام الادبي ، وهي في وقفتها الشجاعة تظل رائدة لادبنا وادبائنا الذين يشقون طريقهم رغم المعوقات التي تقف بين الحين والاخر في الطريق .

واشد ما يعجبني في الصفحة الادبية انني اقرا في كل عدد لاسماء شابة جديدة وليست محتكرة لجماعة معينة ، فهي مفتوحة لادبائنا الشباب .

وقد قرات الصفحة الادبية — عمان المساء العدد ٦٢١ — واود هنا ان اسلط الضوء على ما نشر فيها .

● في باب الشعر قرأت قصيدة ، حسن بشير بعنوان « نغمة من تشرين بصوت مقاتل » فاحسست بنغمة موسيقية جميلة تتخلل القصيدة واعتقد ان الشاعر على جانب لا بأس به من الشفافية والصدق ، الا انه يستعمل تعبيرات كان الاجدر به ان يبحث عن غيرها لانها اصبحت مستهلكة مثل : مدموعة العينين ، مشانق التاريخ ، بالشريان اسقيك ، محال ان اعيش هنا فان العار من فوقي ومن تحتي .. ورغم ان القصيدة مباشرة الا انها جميلة ، ولا شك ان الشاعر سيتغلب على اخطائه ما دام في بداية الطريق .

● اما مسرحية « لعبة الجنون » ليوسف ضمرة ، فقد كانت جديدة في مضمونها — في الوسط المحلي على الاقل — وقد كان جريئا وصادقا في معاناته واعتقد ان يوسف متاثر الى حد ما بالاديب السوري محمد الماغوط ، ولكن هذا التاثر لم يصل الى درجة التقليد ، فيوسف في مسرحيته القصيرة يحاول ان يخرج بسرعة وبدون تمهل الى عالم التجديد ، واعتقد ان تجربته هذه لو استمرت فانها ستكون ناجحة في هذا الباب ، الا انني انصحه ان يقرا التيارات المعاصرة للادب والمسرح الحديثين .

● اما قصة الغرباء لمحمد صالح مصطفى فانها قصة ناجحة .. تبدأ بانغام شاعرية واصفة اهل قرية وادعة ، ولكن حادثا غريبا مزق هذا الهدوء ، فقد ظهر في الجو كرة ضخمة يخرج منها اللهب تدور حول اهل القرية في مزارعهم .. وتحط في احد المزارع وتثير الرعب في نفوس اهل القرية ويحاول هؤلاء البسطاء تحطيم هذه الالة الغريبة ، الا ان هذه الالة تتحطم وبعدذلك تسقط رؤوس الغرباء .

رغم ان الالة في القصة رمز الا انه غير مغلق وواضح ويريد الكاتب ان يقول بان الغرباء سيسقطون يوما . والرمز في هذه القصة لا يخدم العمل الفني الا ان القصة محاولة قصصية ناجحة .

● وفي نهاية المطاف امر على مقال السيد عبدالوهاب الشريف حول كتابة القصة . المقال ناجح من الناحية النظرية فهو من أوله الى اخره لا ياتي بشيء جديد ولا يعطي امثلة على ما يقوله لا من بعيد او من قريب وكان بودي ان يتطرق الكاتب الى اشياء واقعية وان يضرب امثلة حية من ادبنا . الا انه اثر السير في طريق معبد دون ان يصطدم باحد .

ان السيد عبدالوهاب لديه القدرة الكافية على كتابة المواضيع الادبية ، الا انني انصحه بان يشحن مقالاته بامثلة من واقعنا الادبي والا ما قيمة المقال اذا كان نظريات لا تغني ولا تسمن من جوع .

ولا اريد هنا ان اقلل من قيمة مقاله ، انما اود ان يلبسه ثوبا واقعيا .. ولا شك ان عبدالوهاب قادر على ذلك واتمنى ان اقرا له مقالات جديدة تنضح بالحيوية والنفس الادبي .

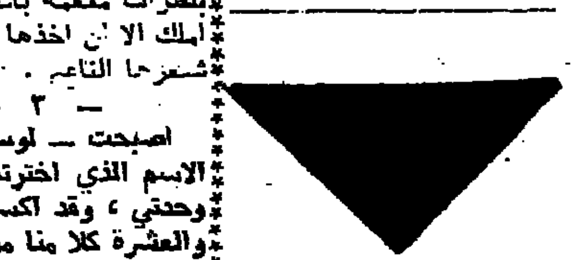
وفي نهاية مطافي اود ان اسجل بعض الملاحظات حول الصفحة الادبيه :

● انني سعيد لان الادب احتل صفحتين في عمان المساء وهذه بادرة رائعة تسجلها عمان المساء .

● المسابقة الادبية لها دور كبير في انعاش الحركة الادبية

● اللقاء مع الدكتور فواز طوقان كان رائعا واتمنى ان يتمثل ادباؤنا بصدق الدكتور فواز .

● لم نقرا منذ فترة طويلة للسيد الياس جريس خصوصا في مجال الشعر ، [illegible] القريب انعاجل نقرا شيئا له ؟!



● ثمانية من نماذج من نقلت مؤخرا الى اللغة اليوغسلافية وستظهر في كتيب خاص بعنوان « اقاصيص عربية » . تضم المجموعة قصصا لكل من الكتاب : عبدالرحمن مجيد الربيعي « العراق » ، محمد عيتاني « لبنان » ، يوسف ادريس « مصر » ، الطيب صالح « السودان » ، زكريا تامر « سوريا » ، توفيق فياض « الارض المحتلة » ، فخري قعوار « الاردن » .

● خليل السواحري ومحمد ضمرة وعلي البتيري احيوا امسية شعرية في مدينة المفرق

● الياس جريس وعلي البتيري وعبدالله الشحام احيوا امسية شعرية في مركز الشباب الاجتماعي في عمان .

● تنوي جمعية اليرموك في الزرقاء احياء موسم ثقافي يشترك فيه عدد كبير من الادباء والمثقفين وذوي الاختصاص .

● مركز شباب الزرقاء سيحيي امسية شعرية يشترك فيها عدد من الشعراء في الزرقاء .

— حذاري من لوسي —

انور ابو مغلي

— ١ —

كنت عائدا الى بيتي في ساعة متاخرة من الليل ، وكانت ليلة عاصفة ماطرة ، وقفت تحت احدى الشرفات احتمي من المطر ، حين بحركة غريبة ، عند اقدامي ، انحنيت مذعورا ، التقطت القطة الصغيرة التي كانت تتمسح بقدمي .. كانت ضامرة بللها المطر وانهكها الجوع ، هممت للوهلة الاولى ان اقذف بها بعيدا ، لكنها اخذت تموؤ بين يدي باستكانة وضعف ، كمن يلفظ اخر انفاسه وماجت معاني التوسل والرجاء في عينيها الخضراوين المشعتين في الظلام ... تاملتها لمحت خلف هذا الوجه الخائف المتعب نوعا من الجمال ، رق لها فؤادي وانا احدق في وجهها .. لم لا احملها معي الى البيت ، على الاقل ستؤنس وحشة البيت وتخلصني من شر الفئران والصراصير .

— ٢ —

كم اصبحت جذابة جميلة بعد ان احست دفء البيت وامتلات معدتها بالطعام ولم تكن ناكرة للجميل ، اذ اخذت تتمسح بساقي شاكرة وهي تهز ذيلها سعادة . ومن ثم تجلس تغسل بلسانها شعرها الناعم الاشقر ، وترنو الي بنظرات مفعمة بالعرفان فلا املك الا ان اخذها بيدي املس شعرها الناعم .

— ٣ —

اصبحت — لوسي — وهو الاسم الذي اخترته لها انيس وحدتي ، وقد اكسبت الايام والعشرة كلا منا مراسا بصاحبه ، وخبرة جعلته قادرا على ادراك ما يريد الاخر دونما كلام ... وبذلك اصبحنا نتفاهم ببساطة .

ولم اعد اعرف الجلوس على المقاهي او التسكع مع الرفاق بالطرقات ، فما ان انتهي من عملي حتى اعود اليها محملا باشهى الطعام ، ناكل ونلهو ، ثم استسلم لنومي العميق في حين تغفو لوسي على صدري برقة وهدوء .

— ٤ —

بعد صمت طويل ، وبعد ان طفح قلبي بمزيج من مشاعر الغيرة والقلق ، واشياء اخرى لا ادري ما هي بالضبط ، ولحظت لوسي ذلك المساء بذكائها الفطري اني لست على ما يرام ، تساءلت ببراءة وهي تجلس على صدري :

— ما بك — لا شيء

— بل هناك اشياء .. قل

.. ارجوك .. انا احبك ...

★ القط الاسود اللعين ، كل يوم المحه يحوم حول البيت ينظر الي بازدراء وقسوة يملأ عينيه التحدي .. اني .. اني ... — قاطعتني ..

— انت تشك بي . قفزت عن صدري غاضبة الى احدى زوايا البيت ... شعرت بالندم ... يا لي من سخيف . استرضيتها ... اعتذرت لها طويلا الى ان عادت تجلس على صدري من جديد .

— ٥ —

استيقظت فجأة .. الظلام حالك ، لم تكن لوسي تغفو كعادتها على صدري لا شك انها ذهبت لقضاء حاجة ما .. طال انتظاري ، احسست بالقلق عليها نهضت ابحث عنها في زوايا البيت ...

خيل لي اني اسمع حركة غريبة . تلفت ، كان القط الاسود نفسه ولوسي يحاولان الهرب ، قذفتهما باحد المقاعد التي كانت في متناول يدي .. لكنهما تمكنا من تفادي اللطمة والقفز من النافذة .

شعر

حبيبتي

شعر : محمد يوسف نصر

قبيل النوم فلياتي حبيبي
ليروي قصة الثوب القديم ..
يا انت ، يا انت
يادمع العتاب
ياقبلة الاحباب
ياعوسج التقى
ويالحلى عقاب . . . !
يامريم العذراء
دموع الشيخ تحكي
وما كان من سر المغاره ؟
كان اترابي هناك ؟
يصنعون الدمع شباك ؟
اه . .
اه ياحبيبي ،
تضمنا نفس الدروب . . .
نسير في نفس السدود .
ننبع من نفس الجذور . . .
نصب في نفس الحدود .
وقالوا ؟
بمن تهذي ؟
حبيبتك الصغرى هزيلة
حبيبتك لنبة مقلوبة !
تضاريس الكون اصفرت ،
ويبكي القمر الحزين . . .
وتضاريس المغاره المزلاء
تخضر وتكبر
مثل اغصان الحقيقة ،
كوجه عذراء جميلة
كبسمة طفل ضيع احقاد القبيلة
ثم قالوا :
لما الصمت المخيف ؟
واتراب حبيبك تعبر ؟
تستقبل
قلت :
هذا لن يخيف
بسمه خضراء تاتيني القبيلة
تغنيها تلحنها
موسيقى شماليه
ويعقوا رمش قيثار
على عين حريرية
تجرح الشوك
لتعطي
قبلة الاحرار الارقى
هدية ، . . .
حبيبتي الربيعية !

— تأوهات عاشقه —

شعر : سيزيف

يعلمني هواك تلاوة الاشواق ،
الحان البكاء
يعلمني الحنين اليك ، عشق
الليل .
تغريد الهواء
يعلمني هواك الحزن شمسي ،
يم انتظاري للقاء
يعلمني كثيرا . . . .
اه لكن لم يعلمني الصفاء
● ★ ●
انا حقا احبك انما
في الحب نفسي .
لا تحب الكبرياء
انا جدا احبك مثلما
حب الزهور لقبلة الانداء
انا حزن . . .
انا شوق . . .
انا صيف يحن لقطرة من ماء
انا ليل يتوق لرقصة الاضواء
انا حب . . .
انا قلب عليل ليس يشفيه دواء
حبيبتي انت قل لي . . .
اين تاخذني بهذا الحب يا احلى
ملاك
على اي الشواطيء سوف
تقذفني يداك
الى اي المصائب انت تحملني
ويحملني هواك
حبيبتي انت قل لي اين امضي
انني اخشى الهلاك
اتاخذني الى ما شئت ؟ . . .
خذني
انما دعني قريبا من شفاك
واغرقني . . .
واغرقني ببحر الحب لكن
كن قريبا من عيوني
كي اراك
وان صممت ان تمضي بعيدا
فامضي اني سوف ابقى ،
ساجدا لهواك

— وحيدا بين الذكريات

شعر : عبد المجيد الخطيب

دموع الشوق من عيني جارية
واشلائي تحيك النور في الظلمة
وكاسي اه من كاسي . . .
تنادمني
وانغامي على نايي ممزقة
فاين الناس من حولي
واين الثغر والبسمه
واين صداك يا نايي
واين — الكتب — .. والنغمة
عرفتك ياظلال القلب .. يا
انغام احزاني
وهل يخفى بان الحب الام
واشجان
وان البحر يقذف ما باعماقه .
من الاسماك للبر . ويعرف انه
الماوى
وليس هناك للاسماك اوطان
فكن وطني .. وكن حبي . . .
وكن قلبي الذي يأبى
بان ينسى ... الليالي الحلوة
المره
فانت اليوم خسان ..
وقلبي فاقد السلوى
طريق الحب مبتل .. واقدامي
تخاف الارض مبتلة
ولكن القطار يريد اجرته
ووالدتي تناديني .. وتأبى
ان اسير على قدمي
مرتعدا من البرد .
وقال ابي رهاوك يابني اليوم
فتال فهل تجهل ؟
ولكني انا اذكر
ليال كنت اقضيها على الارق
تجاني حبك الباقي .. وفوق
عينك السهرى
فهل تذكر .
عيون الرعب حاسرة ،
فهل تجثو .. لعلى ارحم
الدمع الذي يهمي
واهذي للحياة السفر امنية ،
ولكني رشفت الدمع من عيني
فهذا الليل لن يبقى
دموع الوحشة الحري
سيبقى الليل ما بقيت
جباه السمر الفتية

قــــرار

يدمج جمعية ماعين التعاونية للتسليف والتوفير المسجلة تحت رقم — ٢٧٩ — بتاريخ ٢٨ — ٥ — ٦١ — مع جمعية الجهاد التعاونية للمنفعة المتبادلة المسجلة تحت رقم — ٥٧٦ — بتاريخ ٤ — ١٠ — ١٩٧٢ .

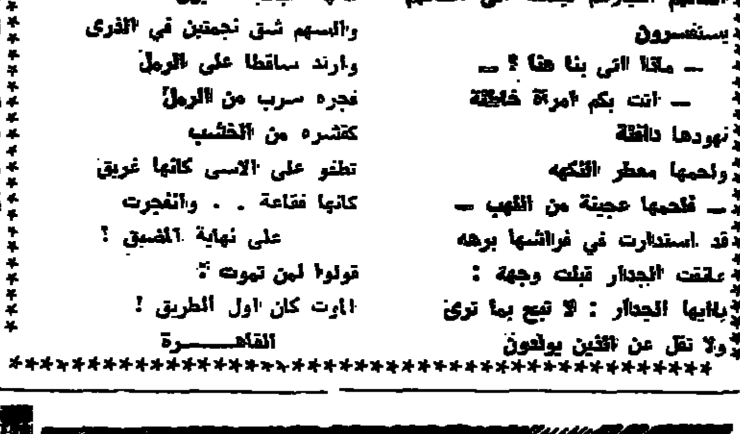
عملا بالصلاحيات المخولة الي بموجب المادة — ١٥ — من نظام جمعيات التعاون رقم ١ لسنة ١٩٧٠ الصادر بمقتضى قانون التعاون المؤقت رقم ٥٥ لسنة ١٩٦٨ والذي حل محله قانون التعاون رقم ٢٠ لسنة ١٩٧١ والتعديلات التي ادخلت عليه وتوخيا لمصلحه الجمعيات المدمجة .

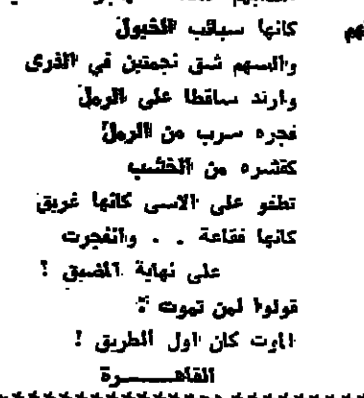
فقد قررت دمج الجمعية الاولى مع الجمعية الثانية ونقل موجودات ومطلوبات الجمعية الاولى بما في ذلك حقوق والتزامات الاعضاء الى الجمعية الثانية وفق الشروط المرسلة للجمعية الثانيه وقد يترتب على ذلك الغاء تسجيل الجمعية الاولى .

ارجو من الجهات المعنيه تنفيذ هذا القرار .

المدير العام

سامي ايسونه





قصة العدد

نافذتي مفتوحة للشمس

بقلم محمد عبدالله طاهات

نافذتي مفتوحه للشمس . الشمس تحرقني ، تشوي جسدي .

انت ياقدري

بكل شوقك بكل حنانك بكل ماتملك حاولت ان تشدني اليك ، ان تنقلني الى عالمك ان اعيش في احلامك ان ادفن وجهي في صدرك . ان اغرق في عينيك ولكن عبثا حاولت

انت تملك ، انت تقدر ان تدفع ثمن الجيد الناصع كالثلج ثمن القامة الرخامية المديدة ثم الجسد المرمري ثمن العينين العميقتين انت تقدر ان تشتري .

لهذا اعطوني اليك .

منحوك اعز مايملكون الارداف الممتلئه الساقين المدملجتين والخصر الدقيق والشعر الاسود كالليل .

وهكذا هم دائما .

لانك ترتدي الثياب الجميلة لانك تدخن السجائر الغالية الثمن لانك تقود سيارتك ببراعة لانك تذهب كل يوم الى المدينة وتعود محملا بالكثير الكثير مما لايقدر عليه الاخرون .

اما زياد الاسمر ذو العينين الداكنتين النحيل العود الذي يرتدي الثياب الرثه الذي يحرق سجائره الرديئه بعصبية الذي يسكن في اعماق القرية في بيت من الطين فهو الذي احببته صامت ماأقل ما يتكلم نظراته تنفذ الى اعماقي تجذبني اليه تنقلني في رحلات جميلة في اعماق البحار . في اعالي السماء . فوق السحاب فوق النجوم .

شاعر عاله : غرفة حقيرة خالية من الاثاث ماعدا طاولة خشبية كبيرة تمتد في وسط الغرفة .

سرير مهترىء مدت فوقه فرشه من القطن لحاف ومخده ، رف من الكتب وكاسي ماء وابريق غلاية وطنجره لطبخ بها طعامه رسمه الباهت بلنصق بالجدار فوق السرير .

كل شيء اتذكره الان يرسخ في ذهني يمتزج في لحمي يختلط في دمي لاتزيله الايام مهما امتدت .

ذات مرة دار بيني وبينه حوار :

قال لي ونحن نجلس تنفيا ظل شجره في احدى حدائق المدينة :

ماذا تحبين في ياسميه ، العظم النخره يرتكز عليها جسدي الواهي ام اشيائي الحقيرة التي امتلكها

كفى سخرية ارجني لك عن اخرسعدني في حبه يملك كل ما تحب المراة ونهوى انا لم اخلق للحب .

قلت له : انت تملك الكثير الكثير الامنية الجميلة ، الكلمة الرائعة الا تعلم ماللكلمة من اثر على الانسان الكلمة تجذب المراة تغرقها في البحر وتعلو بها الى اعالي السماء .

وكلماتك انت تهزني تخاطب في القلب والروح والجسد تحيي في الامل الميت الم تقــل لي ، انت بدر في ليل انت اغنية عذبة انت جميلة انت احلى من كليوبتره واجمل من فينوس انت الذ من الفاكهة وانكى رائحة من الفل والياسمين لا بل وكل انواع الزهور وغير ذلك قصائدك احملها في صدري في قلبي اردها بمناسبة وبلا مناسبة

قال : احقا ماتقولين ؟

قلت له محتدا بعض الشيء : وهل عددتني كاذبة

قال وقد اخذه الزهو ، ما اسعدني انا كالنجمة تسبح فوق غيمة بنفسجية انا بحار امتلك سفينة وزورق وليل وموج وسماء صافية وفتاة جميلة مااسعدني بك ما اسعدني .

اما انت ياجمال بصراحه وبصدق . تزوجتك لاني لا اجرؤ على مخالفتهم المراة عندنا ياجمال متاع قطعة اثاث متلكها رجل ان شاء باعها ان شاء احرقها . ان شاء اهداها لمن يرغب بثمن وبلا ثمن . وهي دائما مملوكة تنتقل من ملكية الاب الى ملكية الزوج

كان ابي قلبا جبارا عنيدا لايطاق انت تعرف ذلك وهو الذي احببتك ولست انا .

ارجو ان لا تغضب .

وكذلك امي لا تجرؤ على مخالفته والا فانت تعرف نهايتها وحتى اخي الذي سافر الى اوروبا وعاش في بلد الحرية والانطلاق بلد الانعتاق ، من كل مايقتل الانسان عاش مع المراة الاوروبية تنتقل ، تغني ترقص تعمل تدخن تسافر تسبح في البحر . ترتدي المايوه رفض الا يكون صورة طبق الاصل للرجل في بلدي كان هذه السنوات العشر امضاها في باريس ، عاصمة الحرية والمراة والجمال — لم تكن الا غطاء رقيقا سرعان ما زال ، وتحطم اما الستار الحديدي امام السد المنيع ارتفع في وجه الانسان في بلدي سد من العادات والتقاليد هم خلقوها والصقوها بنا .

وهكذا

بيوم وليلة طلبوا مني ان احبك لاكون زوجتك ملك يمينك تتصرف بي كما تشاء انجب لك الاولاد اغسل الثياب اطبخ لك الطعام امسح البيت اصنع القهوه لضيوفك اكون لك تحفه تفاخر بجمالها الاصدقاء والاقارب ، تماما كبقية التحف التي تمتلكها .

ولعلي لا اكذب اذ اقول :

تناسيت زياد اهتممت بك دفنت الامي واحزاني ودفنت مع حبي كل تخيلاتي ورغباتي عشت في عالمك كل شيء ، احصل عليه كما اتمنى السيارة والاثاث الفاخر والمخدات الناعمة اغوص فيها . والملابس تجلبها لي من اكثر المحلات شهره والمصاغ غمرتني به . . . و . . . و . . .

وفي يوم .

شاهدته . ابصرت زياد يمر تحت شرفات القصر . هو هو كما عهدته القامة الهزيلة العينان الغائرتان الصمت يغمره كله كان يرفع عينيه بين الحين والاخر يبحث في شرفات القصر من شبابيكه عن المراة التي احبها .

اصابتني رعشه اهتز لها كل كياني اعاد الي صورة عزيزة حبيبه

في اليوم التالي لم يات . شعرت بالحزن

جاء في اليوم الثالث . فرحت ورحت انظر اليه عبر النافذة المغلقة .

فكرت في ان ادعوه ولكن الشيء كثيره منعتني .

في اخر النهار . كل نهار وانت بعيد في عملك

اخرج للحديقة ادفن وجهي بين الاغصان في ترا بالحديقة الناعم في البركة اغطس فيها اقطف ما اشتهي من الثمار اليانعة اقفز اركض وراء الفراشات الملونة الزاهية تقفز هنا وهناك توهمني انني استطيع اللحاق بها وما ان اقترب حتى تطير الى غصن اخر الى ركن اخر حتى العبث .

اتمدد على كرسي من مظلة اشاهد غروب الشمس لوحة فنية رائعة ، الشمس الغاربة تخلف وراءها الوانا متعدده الهواء يهف طربا بحرك الاغصان ببطء .

صوت المذياع ياتيني من بعيد استمع الى الاغنية حزينة تشدو بها مغنية مشهورة .

عينا زياد تلاحقني ، تفترسني تثقب صدري تمعن في كبدي تمزيقا تتهمني بالانانية بالغدر والخيانة .

منهوكه القوى اعود تعلو وجهي صفره الاموات لا اقبل على الطعام بشهية اسهر مع التلفاز ومن غير وعي رحت اردد زياد حبيبي لاشيء يبعده عني ولا قوة في الارض تنزع حبه مني .

وفكــــرت :

لا اقدر ان اعود اليه لانه سيرفضني لا استطيع ان اكتب اليه لانه سيمزق ما اكتب . لم يعد يثق بي ولا في اي امراة في العالم لانه شاعر يصنع من شعره عالما جميلا لا غدر فيه ولا خيانه ولا خوف ولا خداع ولا زيف .

وفي صباح اليوم التالي تهت في المدينة الكبيرة ابحث عن عينين غائرتين عن قامة هزيلة .

رحت انظر في واجهات المحال التجارية في السينما .. في المقهى في السيارة وفي الحدائق احملق في كل الوجوه التي تنفق بها المدينة .

ولحظة تمنيت ان تكون معي لتحقق لتنقذني من العيون الغائرة والقامات الهزيلة ان تطرد عني السام والملل ان اشرب معك فنجان قهوة ان اتحقق سيجاره ان تحدثني عن اي شيء الا تثرثر اي ثرثره .

وتمنيت انك تعثر تحصل على القوت بكل صعوبة ، تعرق تعود اخر النهار فاغسل لك العرق الذي ينضح بك نبلك تحزن لانك لم تستطيع ان تشتري لي فستانا جميلا تحزن لاني لاامتلك احمر الشفاه اصبغ به شفتي تحزن لاني لا املك معطفا يقيني برد الشتاء القارس .

اكتك بعيد : بعيد

بعد الظهر رجعت حزينا كئيبا وقفت في ذات المكان الذي وقف فيه زياد ونظرت الى النافذه التي نظرت اليه من خلال زجاجها فالفيتها حزينة مشرعة مصراعيها للشمس تحتضنها .

الملحق الأدبي

أدب . ثقافة . فن . نقد . مسرح . موسيقى

من القضايا الادبية

بقلم حيدر جميل هلسة

اتخذ الادب في الاردن خلال مسيرته في النصف الثاني من هذا القرن مجموعة من الصفات تبلورت خلال هذه الفترة ، واصبحت من الميزات التي تطبع الحركة الادبية كلها ، وبالرغم من ان بعض هذه الصفات تبلورت بشكل غير صحيح فانها ما زالت مستمرة حتى الآن . لذلك فالادب في الاردن تطور بكل مضامينه الايجابية والسلبية حتى ان بعض السلبيات اخذت تقوى فاصبحت اليوم جزءا تفرض نفسها اثناء التطور .

وقبل ان ابدأ بعرض السلبيات في الحركة الادبية اعرض للايجابيات في هذه الحركة . فمن مفاخر الادب في الاردن انه استطاع في اقل من ربع قرن ان يطور نفسه ضمن مفاهيم انية محلية تركزت في معالجة القضايا التي يعيشها المجتمع العربي ، وهذه القضايا الانية المحلية هي استمرار للقضايا العالمية فالانية هنا ليست انية في المفهوم ولكنها انية في المعالجة ، فادب المقاومة هو تعبير لمشكلة عالمية — الاستعمار — والادب الاجتماعي هو تعبير للصراع الطبقي ، وهناك كثير من هذه الارتباطات الداخلية بالحركة الادبية العالمية .

ضمن هذا التطور ظهرت مجموعات من الكتاب والشعراء بدأوا منذ الخمسينات من هذا القرن بالظهور على المسرح الادبي واقسمهم الى ثلاثة اجيال : جيل الشيوخ وجيل المخضرمين ، وجيل الشباب . وعلينا ان ندرك الصراع القائم بين فئات كل جيل وبين الفئات ككل ، والقضية الثانية في موضوع السلبيات بالاضافة للصراع الداخلي والخارجي في الفئات الادبية هي قضية التكتلات الادبية — الشلل — فكل انسان يتابع الادب في الاردن يلاحظ هذه التجمعات ويلاحظ النزعات الاقليمية في الحركة الادبية .

وهذه ظاهرة خطرة على الثقافة والمجتمع وتنعكس هذه الظاهرة على الادب بشكل عام اذا علمنا ما يلاقيه الادباء الناشئون من تعنت وحصار في عملية النشر .

نقد

التحول الجديد لمفهوم القصة القصيرة لدى فخري قعوار .

بقلم : عدنان خالد

ظلت القصة القصيرة الاردنية متقوقعة على ذاتها ، تتخبط خبط عشواء في دوامات متعددة من الاتجاهات الغامضة ، ومنعزلة لاتدري كيف تقوم اخطاؤها الكثيرة محدودة الافق ، منغلقة حينا ، ومتأثرة بالاخرين حينا اخر . ولم تتمكن خلال مسيرتها الطويلة من استكمال شروط ومواصفات القصة القصيرة المحلية .. القصة المعبرة عن الام واحلام انساننا العربي المعاصر ، واهدافه وطموحه ومتاعبه ومعاناته .

وقصة السيد فخري قعوار الاخيرة « لاوقت للموت » المنشورة في العدد الثاني والعشرين من مجلة افكار الاردنية بوادر استقلال ذاتية وملامح جديدة لواقع انساننا الاردني ، وذلك من خلال تفاعل القاص مع ظروف بيئته الجديدة ، المليئة بالانهزام والفراغ والسطحية والصراع . زد على ذلك رهبة التقاليد والعادات .. والنتائج المتناقضة المتمخضة عنهما .

لقد جاءت هذه القصة افضل بكثير من القصص الاخرى التي ظهرت للاديب سابقا .. كونها مثلت حالة اجتماعية معينة من واقع الحياة في بلدنا من ناحية ، ولانها منهاجا جديدا يحمل طابع الانتماء من ناحية ثانية .. ولتظافر المعمار الفني لها ضمن اطار ومحتوى متماسكين من ناحية ثالثة .. وهذه العوامل مجتمعة هيأت مناخا طبيعيا امام القصة للانطلاق الصحيح .

والقصص قبل ذلك جاءت تحمل معنى واضحا كل الوضوح ، وهذا المعنى غني بالواقع الحاضر ، والحوافز القاهرة للمجتمع . تلك الحوافز التي لم ينتبه اليها معظم الادباء في بلدنا ولم يولوها شيئا من اهتمامهم ، ولذلك ظلت محدودة الافق ، غير مبلورة على حقيقتها .

قصة السيد فخري قعوار خروج الى حد ما عن مألوف العادة ، ومحاولة جيدة وجريئة لتثبيت اركان القصة القصيرة المحلية بصورة حاسمة ، مع التركيز على ابراز معالم الشخصية المحلية بكل ماتحمله هذه الشخصية من شؤون معقدة وبعيدة المدى .

هي والحق يقال : ولادة رائعة للقصة الاردنية الحديثة الواقعية والخالية من الضباب والتبعية نامل في ان يتبعها انتاج كثير على نمطها في المستقبل . وخاصة تلك القصة الموضوعية ، البعيدة عن التصنع والعنلقة ، ومحاولة طمس الحقائق بتلوينها وتزيف محتواها ، او اللجوء للرمزيه والسريالية دون ادراك حقيقي لهذه او تلك .

يغلب على طابع القصة الجو الدرامي ويشعر المرء بانه في مواجهة حوادث معينة تفرض ذاتها عليه .. وتعكس كثيرا من معاناته وصراعه ويأسه ، وتطرح جزءا من قضاياه العديدة المعقدة .

والقصة ان دلت على شيء بعد ذلك فانما تدل على انه لدى كتابنا الشباب طاقات هائلة من الابداع والالم والقدرة على رسم الصور الدقيقة لواقعنا الانساني المليء بالمتناقضات والصور الهزيلة البائسة ولكن ما ينقصهم هو التخلص من عقد الخوف والارتباك والفوضى والانغماس في التقليد الاعمى . واهم مايحتاجونه اثبات الوجود بصورة صادقة قريبة من الواقع المحيط بهم .

ونعود لكاتبنا فنقول : انه في قصته هذه قد ابرز جوانب الحياة العصرية المتذبذبة بين موجات المد العصري المضطرب ، وبين عنت التقاليد والعادات البالية ، ومن خلال هذا الصراع الرهيب برز التفاوت الواضح بين عقليتين مختلفتين ، عقلية متزمتة وعقلية مستنيرة ، وبتطور الصراع الى درجة الحدة والعنف ويشتد الخلاف حتى وقوع المأساة .

ومن خلال هذا الجو المشحون بالكراهية والانفعال تتضح معالم الصورة لدينا .. وهي صورة لانستطيع القول بانها رمزية لدرجة السريالية ولكنها رمزية الى الحد المعقول . .. وهي بالتالي لاتشكل ضبابيه فكرية مفتعلة ، يصعب تميزها وادراك محتواها وابعادها .

ومثل هذه القصة تتكرر فصولها في كل يوم على مسرح واقعنا الانساني وقد لا يخلو منها بيت او اسرة او مجتمع .

لقد تمكن كاتبنا من طرق موضوعية بكثير من اللباقة والذكاء ، اللهم الا من بعض الهنات والاقحامات الصغيرة الشأن ، والتي لاتشكل عيبا ظاهرا في سياق القصة فرمز بالمذيعة التلفزيونية الى التحرر الفكري ورفض القديم من العادات البالية ورمز باقربائه المتزمتين الى العادات البائدة واستطاع من خلال هذه المتناقضات ان يبرز حيرة بطله المطحون بين حجري الرحى ، وصراعه الذاتي العنيف وذلك من خلال منولوجاته الداخلية والتي عبر بها عن سخط الشباب ورفضهم للجهل .. واعتبارهم بان الجهل عامل احباط مؤثر على طريق كفاحهم ونضالهم ، وعقبة تحد من تطلعات عيونهم .

هي بداية طيبة للقاص الشاب ولكن هذا لايعني بحال من الاحوال انه قد تجاوز كل العقبات وحقق للقصة الاردنية انتصارا ماحقا . الحقيقة انها محاولة جيدة نرجو ان تتبعها محاولات اكثر جودة ، وتكون حافزا للادباء الشباب لادراك انفسهم بواقعية اكثر صلابة — وذلك لدعم الاتجاهات الادبية المعاصرة .

— الولادات الصعبه —

بقلم : خليل قنديل

... تحركت عيون « سالم » بقلق ممزوج بالفرح ، وهو يحدق في ملامح مدينة اربد ، التي بدت ملامحها تظهر من خلال زجاج — الباص — .. اخذ نفسا عميقا وتناسى الحوار الدائر حوله ، عن الارض والمطر ، وسنة الخير المقبله ، وسنة المحل الفائته ، والابتهالات الجماعيه . . لم يكن هذا يجعله يصغي لهم ويتابع معهم الحديث . كان يفكر بشيء واحد فقط — الطبيب الذي سيعيد له فحولته . هذا الطبيب الذي لم يخرج من تحت يده مريض الا وهو معافى هذا ماقاله — عثمان الذي بقي خمس سنوات بدون اولاد ، وكذلك محمود الذي بقي هو الاخر — عشرة سنوات .

. . تحرك — سالم — بحماس في مقعده ، واحس بالغبطة وهو يفكر في هذا الطبيب الذي ربما اعطاه الله شيئا من سره . فباتت هذه القدره مسحه سحرية في يديه وفي ادويته الجباره ، والا كيف ينجب — عثمان ولدا ويسميه محمد ... بعد هذه الغيبه الطويله من العقم والقهر ، ومحمود — الذي انجب طفلة واسماها — فاطمة — واخرون فقد اهل القرية الثقة في فحولتهم . واصبحوا يجلسون في المضافات تحت سياط النظرات الحاده من الجميع ، ويحتفظون بالحديث في داخلهم لانهم لم يعرفوا الابوة بعد ولاهم بالنساء ولا بالرجال .

.. وهنا احس — سالم — بغصه وتذكر زوجته — زينب — وكيف انها لم تعد تطيعه وانها اصبحت تنام لوحدها في الغرفة بعيدة عنه . وكيف كان يجلس في المضافه — معزولا صامتا .. وكم كان يتمنى الا يخوضوا موضوع الاولاد والخلفه امامه لانه يكره ان يطعن في هذه الرجولة التي لايملك شيئا سواها .

... تحسس الورقه التي كتب عليها اخيه — ابراهيم — عنوان الطبيب . اخذ يتذكر عيون زوجته وهي ترمق اخيه وهو يكتب له العنوان وكيف قالت —

— والله مابدري شو بتعرف ياسالم بالهدنيا غير الفلاحه .

وكم تضايق حين رأى ابتسامة — ابراهيم — التي لم يفهمها — وكيف داري ارتباكه لحظتها وقال .

— ياستي ابراهيم متعلم ودايسر وشايف .

وكيف نظرت اليه — زينب — وهي تودعه بنظره فيها شيء من اليأس

— الله يفرحك ويفرحنا — اخرج سيجارة من علبته — وبدأ يلفها . بينما اخذ الباص يدخل المدينه توقف الباص .. نادى السائق — اخر موقف ياشباب — نهض سالم من مقعده والفرح يغمره وهو يخرج الورقه من جيبه ويفكر — انشاء الله مابخيبنا يازينب — وانشاء الله مابتحسي بالخجل بين النسوان . وانشاء الله يقعد جوزك بالمضافات رجل على رجل والولد جنبه . انحدرت دمعه نظيفه من عيناه مسحها وتمتم بصدق .

— ياري —

.. الشمس في وسط السماء . عامودية تماما . وابراهيم يجلس في ظل شجرة الزيتون المنتصبه في باحة البيت ، يقرأ في كتاب — يتصفحه بملل ، شيئا مايتحرك بقذاره في داخلة كان يفعل اي شيئا خارقا . يمزق هذا الجليد المتكلس — المتصلب في داخله تذكر سالم ، الذي ذهب خلسة الى المدينة كي يعود محمولا ومملوءا قدرة على انجاب طابور من الاولاد ، وزينب المسكينه المسحوقه تحت لعنة العقم ، وطيبتها ونظافة عيونها ونظرة والدته القاسيه عليها ومحاولتها لتجنب ذلك .. وهذا الصبر الملعون الذي يتكدس كل يوم في عيونها ويصبح كالقدسيه في نظره ... وصراخ والده في وجهها بدون اسباب عادة وتمزق سالم في المضافة وفي الحقل والبيت .

.. فجأة طوى الكتاب ونظر صوب غرفة اخيه — كانت زينب — تمسح زجاج النافذه وتنظر اليه نظرة متعبه ومتكاسله ، تضايق لانه يراها احيانا وكانها ارملة او مطلقة وانه وحده الذي يفهم هذه النظرات المسحوقه ، غمرته الحساسيه المره حين فكر بان — سالم لايشبع النساء

.. مسح العرق عن جبينه . نظر الى البيت نظره دائرية . لم يكن هناك احد في البيت فارغ تماما .. لا شيء سوى هذه اللعنه الداخلية والحر وعيون — زينب المتقده عاد ينظر اليها . كانت تسدل الستائر بعنفوان غامض .

تذكر كيف ضربها — سالم — قبل مدة لانها لم تعد تنام بجانبه ، وكيف اخذ سالم يصرخ ويضربها ويضرب نفسه ويبكي ، وكيف دخل عليهم وهداه ورأى عيونها المحترقه بالدموع الهادئه ..

نظر الى النافذه احس انها تراه من خلال الستائر وترى قلقه ، تساءل فجأة ماذا تفعل في الغرفة وسط هذا الحر ، تنشق سريتها وغمره فضول جامح لاقتحام عالمها .

نهض متجها نحو غرفتها ، اقترب من النافذه تهادى لسمعه صوت رشق الماء ، فكر — بانها تستحم — وللحظه الغى كل شيء في نظره ، وبدت زينب في نظره سر يتنظف . نظر حوله لم يكن هناك احد ، كان متأكد بانها عاريه في الداخل ، طرق الباب ، سمعها تقول — ادخل — .

دخل وهو يفكر بانه سيعيد لسالم فحولته ..

... عند المساء عاد سالم يحمل الدواء فرحا — استقبله الجميع ، والده . والدته وابراهيم وزينب .. قال له والده — انشاء الله خير —

رد والفرح يتراقص في عينيه — خير —

وبعد مدة بدأ بطن زينب يكبر ويكبر وسالم ينتفخ فرحا ورجوله ، وزينب تتحدث مع النساء والثقة تغمرها ، والوالد والوالده يتحدثان بفرح عن القريه التي تمر بسلام فقط ابراهيم وحده كان يفكر بالرحيل

الرياضة

شريط لقاءات منتخبنا الوطني بالكرة الطائرة في الكويت .

الكويت — من عبد المنعم ابو طوق .

تتابع عمان المساء ملاحقة مباريات فرقنا الوطنية التي تقام خارج ارض الوطن من خلال بعض اعضاء الوفود الذين تطوعوا للتغطية الاعلامية ونقل الصوره بامانة بعد نظمي السعيد ، يكتب السيد عبد المنعم ابو طوق تفاصيل مباريات الفريق الوطني الاردني بالكويت وله الشكر .

في اللقاء الاول على المستوى الدولي بين الاردن والكويت جرت المباراة الاولى في الساعة السادسة وخمس واربعين دقيقة من مساء يوم الخميس الموافق ١٩٧٤/٤/٤ في الصالة المغلقة لثانوية الرغبة وهي افضل صالة في الكويت للعبة الكرة الطائرة وارضيتها من خشب الباركيه وتتسع مدرجاتها لحوالي ٢٠٠٠ متفرج وحضر اللقاء القائم بالاعمال في السفارة الاردنية واركان السفارة بالاضافة الى جمهور غفير من عشاق اللعبة .. وفي بداية المباراة تبادل رئيسي الفريقين باقات الورود التي تدل على الشعور الرياضي النبيل .

سير المباراه

الشوط الاول — استغرق ١٤ دقيقة .

نزل فريقنا في هذا الشوط بتشكيل من اللاعبين : عبد الفتاح محمود ، عدنان عنلي ، هشام حجازي ، عدنان ناجي — رئيس الفريق — ، محمد جرار ، سري مطاوع ، .. اشتد حماس الفريقين في بداية هذا الشوط وكان الارسال في بدايته لصالح الفريق الاردني وسجل اول نقطتين لصالح فريقه .. واستمر تقدم فريقنا حتى النتيجة ١/١٢/٥ ان فريق الكويت شدد ضرباته الساحقة واشتد حماسه ، وعندما تقدم لاعب الكويت الدولي علي شعيب الى خط الهجوم استطاع ان يضيف لفريقه عدة نقاط ليتعدى فريق الكويت الفريق الاردني بنتيجة ٩ — ٦ . . اجاد لاعبو الكويت الصد .. ويطلب المدرب يوسف احمد الوقت المقتطع للراحة عند النتيجة ٩— ٦ ليهدىء لاعبيه ويعطيهم بعض الارشادات . وبعدها فقد الكويت الارسال ليضيف فريقنا نقطة لصالحه ومع ذلك استمر تقدم الكويت ... واجرى مدرب فريقنا تبديلا فلعب ابو عرقوب بدلا من اللاعب محمد جرار ونزل علي مرعي بدلا من اللاعب سري مطاوع ورغم ذلك ظل الكويت متقدما بالنتيجة حتى انهى الشوط لصالحه ٧/١٥ . لمع في الشوط الاول عدنان ناجي من الاردن وعلي شعيب من الكويت .

الشوط الثاني استغرق ١٢ دقيقة .

بدأ فريق الكويت هذا الشوط والارسال بحوزته واحرز اول خمس نقاط لصالحه ثم خسر الارسال وكسبه منتخبنا ليخسره بدون احراز اي نقاط ثم اجرى مدرب الفريق الاردني تبديلا فدخل اللاعب جميل البيطار بدلا من اللاعب علي مرعي وتبادل الفريقان كسب الارسال ثلاث مرات دون احراز اي نقاط ليصل الارسال الى اللاعب الكويتي مساعد العميري ليحرز ثلاث نقاط متتالية لتصبح النتيجة ٨/صفر لصالح الكويت .. ونشط فريق الكويت اكثر ولعبوا الكرات السريعة وانهوا هذا الشوط لصالحهم ١/١٥ وفي هذا الشوط لم يبذل فريقنا الجهد المنتظر ولم يقاوم وقد برز من الكويت اللاعب مساعد العميري .

الشوط الثالث — استغرق ٢٤ دقيقة .

في هذا الشوط بدأ الحماس بين الفريقين وهو الشوط الذي تألق فيه معظم اللاعبين .. الفريق الاردني يحاول ان يكسب الشوط ليبتعد عن نتيجة ٣/صفر للمباراة والفريق الكويتي يريد ان يؤكد تفوقه .. واول نقطتين في هذا الشوط سجلها الفريق الاردني ويطلب مدرب فريق الكويت الوقت المقتطع الاول للراحة عند النتيجة ٢/صفر واستمر تقدم فريقنا حتى النتيجة ٥/٢ لصالحنا ومرة ثانية ينشط الفريق الكويتي لوجود علي شعيب والعميري في منطقة الهجوم حيث شددوا من الضربات الساحقة الطويلة والقصيرة ويتعادل الفريقان ثم يتقدم الكويت ٦/٥ ثم يتعادلا ٦/٦ ثم يطلب مدربنا تغيير اللاعب محمد عرار بدلا من هشام حجازي و ...

الهجوم .. وتقدم الفريق الكويتي حتى النتيجة ٦/١٠ فتقدم الفريق الاردني نتيجة ضربات علي مرعي ، وفداع ابو عرقب حماس بقية اللاعبين لتصبح النتيجة ١٢/١٠ لصالحنا كانت الفرصة ذهبية ومواتيه لفوز فريقنا ولكن الفريق الكويتي استطاع ان يضيف عدة نقاط لرصيده لتصبح النتيجة ١٤/١٤ ثم يكسب فريقنا الارسال ويضيف لرصيده نقطة ثمينة وتصبح النتيجة ١٤/١٥

البقية ص ٣

أوراق بلا رقيب

بسام هارون

اخشى ان تعمد بعض الفرق المشتركة بدوري الناشئين الجاري على قدم وساق حاليا لتصرفات تتسم بعدم تقدير المسؤولية واللامبالاه : اكثر من نادي اشرك فرقة في هذا الدوري او وذاك لكنه يلعب المباراة التي تعجبه : ان كانت على ارضه دون مصاريف او مضمونة النتيجة في بعض الاحوال . او يتغيب باعذار واهية ان كانت خارج ارضه غيرمأمونة العواقب اي خسارة المباراة !!

بعض هذه الحالات حدثت لاكثر من مرة حاليا : اتحاد كرة السلة قابلها ببعض الشدة لكن هل يعني ان هذا كاف ؟ يجب أن تضع الاندية باعتبارها أن الثواب والعقاب يأخذ مجراه لكل مقصر أو مجيد لا يكفي ان يكون النادي ضمن أسرة اتحاد ما بل يجب ان تشارك فرقة في كافة البطولات غير ذلك يعني التحايل للحصول على قيمة المعونات التي تقدمها المؤسسة . يجب ان يكون هناك مبدأ واضحا للاندية المتخلف عن بطولة كانه غير مشترك بالاتحاد . الخصم من المعونة أو العقوبة الفورية عندها قد تختلف الصورة وتنقلب التصرفات الشاذة !!

يظهر أن شهر نيسان يفتق الاذهان بالشائعات حتى لا نقول استمرار الاكذوبة البيضاء التي اشتهرت عن اليوم الاول منه !اتمنى أن يكون ماسمعته عن نية ناديين من أعرق أنديتنا للاستغناء عن لاعبيهما لفريقين معروفين اكذوبة نيسان الجديدة تسريح لاعب او حل فريق كانه اغلاق مدرسة لان عدد المتسكعين سيزداد فئه اخرى من الشباب تهدر طاقاتهم وتضيع مواهبهم الرياضية !

● الذين يقولون اننا بلد فقير بالخامات الرياضيه وندرة الابطال في العاب القوى خاطىء ومتسرع ظالم : صحيح ان هؤلاء استندوا على بعض النتائج التي حققها بعض لاعبونا في الخارج مؤخرا خاصة سباق الماراثون ويدللون من ذلك على اننا نفتقر العدائين السريعين والا لماذا نختفي عن مسرح المسابقات القصيرة وندفع لاعب او لاعبين للمسابقات الطويلة ! ابطالنا فقط بحاجه لفرصه يظهرون خلالها قدراتهم بعد ان تكتشفهم العين الخبيرة وتتولاهم الرعايه بأيد مدربة واعية ! نقط اخرى يجب شرحها مادمنا نمتلك ابطال يحسنون المسابقات الطويله لماذا نهملهم يجب ان تسير الخطوات حيثما وجدت الكفاءة مع مزيد من العنايه الذين نحس انهم بحاجه لذلك ليسايروا التطور ونلحق بالاخرين !

● كثيرا ما تنعكس تصرفات اداريو الفرق على تصرفات اللاعبين ، حين يعمد الاداري للصراخ والاحتجاج غير المهذب على قرار لحكم يشعر اللاعب انه مظلوم فتكون ردة فعله سيئه قد تنتهي بطرده وخسارة فريقه له ! مطلوب من الانديه ان تدقق في مراقبي فرقها خاصه الناشئين منهم لانه بمثابه معلم ومربي لجيل رياضي صاعد حتى لايتشرب هؤلاء من الدخلاء عليهم اخلاقهم البالية وجهلهم المحنط !

ب . م

كلاي وفورمان

منذ تمكن فورمان من هزيمة فريزر والحصول على لقب البطولة بوزن الثقيل وهو يتهرب من صعود الحلقة خوفا من ان يطير منه التاج ويخسر القمه حين هدده الاتحاد الدولي بسحب اللقب منه اذا لم يدافع عنه اضطر لاختيار ملاكمين مغمورين فاز عليهما بالضربة القاضية واخيرا واجه نورتون وفاز عليه بعد اربع دقائق من بدء المباراة رغم ذلك كان الاتحاد الدولي قد رفض الاعتراف بهذه المباراه الا ان لجنة الملاكمة الدولية العالمية التي تضم كبار المنظمين اصرت على اقامة المباراة وغامر نورتون فكان الضحية .

بعد ذلك اصبح فورمان وجها لوجه امام كلاي فلم يعد هناك متحدي اقرب منه للقائمة بعد ان تخلص من عقبة فريزر كلاي يريد ان يقابل فورمان ليختتم حياته الرياضية من على الحلقه وسواء فاز او هزم يريد من وراء ذلك ان يحقق هدفين :

ان يستعيد اللقب الذي سلبوه اياه ويعتزل في قمه مجده فيكون اول ملاكم في التاريخ يستعيد لقبه بعد جوليوس او في حاله الهزيمة يكون قد ضمن مستقبله ماديا وكافح برجولة حينها يكون اعتزاله ضرورة ملحة خوفا من هزائم اخرى تشوه تاريخه كملاكم فقد لم ينل سوى هزيمتين نادرتين !

المنظمون الذين تبهرهم الملايين ويتشوقون للاعداد لهذه المباريات اجروا عملية حسابية فوجدوا ان دخل المباراة سيكون خياليا لا يقل عن ثلاثين مليون دولار لذلك انتشروا بسرعة وتوزعوا الاعمال مجموعة تلاحق فورمان واخرى لمطارده كلاي ركلاي كان ايجابيا مادام سيحقق له ذلك فرصه عمره وفورمان يخشى الاتحاد الدولي ليسحب منه اللقب فقبل ما دام هو البطل ونجح المنظمون في عقد الاتفاق لمباراه العصر واختاروا كينشاسا مكانا لها وشهر ايلول موعدا لاقامتها .

اما اخبار البطلين فاخرها ، ان فورمان يعيش فترة هدوء بعد مباراة نورتون وقبل ان يعتكف التدريب اما كلاي فقد انطلق باستعداداته منذ طرحت قبضة فورمان بجسم نورتون ، اختار كلاي مدربا جديدا هو الكندي كيدغابلان بطل العالم السابق لوزن خفيف الوسط وجد فيه ضالته فالبطل السابق يعمل حارسا لحديقه عامه في مبامي استدعاه البطل واعطاه ٠الالاف دولار وضمه لعسكره لعله يفيده افضل في التدريب ويعمل جسمه وطريقه لعبه العفيفة تسهل لكلاي مجال التدريب ووضع خطته المقبلة !

كلاي لا يخفي قلقه فقد شاهد فورمان يطيح بنورتون بسرعة مذهله لكنه يقول ان فورمان يتحرك ويضرب ببطىء وهو ذو خبره قليلة لذلك سيعتمد معه خطة مختلفة عن تلك التي لجأ اليها نورتون سيجعل فورمان يتوتر ويفقد اعصابه لانه سيرقص حوله باستمرار ويضرب ويهرب كلما سنحت الفرصة

ترى ايهما الذي سيفوز ...

في الصميم

جمهور السيدات وأخلاق الملاعب

● ★ ●

● تنخر في جسد ملاعب الكرة خاصة جرثومة خبيثة اسمها « شغب الملاعب » تلك الظاهرة التي حيرت وأربكت اكبر العقول وخلقت جوا مشحونا بالتوتر في افاق اللعبة الشعبية لدرجة بات المراقب والمتفرج يتوقع أن تنفجر المدرجات بين لحظة وأخرى بالخناقات واشتباكات الايدي أو تهدر بالاصوات الغاضبة على حكم أو لاعب ، بالالفاظ المقززه واللغات التي تخدش الحياء وتزلزل اركان الملعب !

جمهور الكرة أصبحت تصرفاته تتسم بالعصبية ليعبر عن رأيه فالى اين تسير هذه الظاهرة بالكرة ؟ لقد اقتربت المدرجات من الفراغ فهرب هواتها الاصليون خوفا على حياتهم ، وهجر الحكام الملاعب اتقاء لضربة انتقام من جاهل أو رصاصة طائشة ، وتقلصت قدرات اللاعبين نتيجة العصبية وغضبة الجمهور ! لعل ملاعبنا لم تصل بعد لهذه الدرجة من السوء ، لكن بعض الظواهر التي بزغت في هذه المباراة أو تلك تدفعنا للحذر ودرء الخطر قبل وقوعه !

أكثر من حل طرح للقضاء على هذه الجرثومة ، مزيد من رجال الامن بين الجماهير فازدادت المشاكل اقامة مباريات من دون متفرجين قرف اللاعبون وخوت الخزائن من الدخل المادي ، فصلوا المشجعين على مدرجات متباعدة فتقاذفوا الحجارة والزجاجات الفارغة كدوار هادىء سلطوا الكلاب البوليسية فالغيت اكثر من مباراة !

محاولة يائسة جديدة خطرت على بال بعض المهتمين باللعبة لكنها جديرة بالتجربة ، قالوا بضرورة وجود الجنس اللطيف وسط المدرجات ، ذلك يخفف من حدة العصبية ، دلت التجربة أن وجود المرأة يفرض طابعا خاصا من السلوك زلات اللسان والالفاظ القبيحة كانت تختفي احتراما للمرأة وجدوا في النصف الاخر عاملا يساعد على التهدئة ومنع المشاكل !

نحن لم نحظ بعد بجمهور الجنس الاخر لعلها التقاليد أو الخوف من الانتقاد ، هذا الاسبوع سيكون هناك مباراة نسائية لماذا لا تنطلق الفكرة لحيز التنفيذ من هذه المناسبة دعوات خاصة وأماكن متقاربة وبالمجان ، مجرد عملية تشجيع لجذب اللواتي يرغبن بمشاهدة كرة القدم لكنهن بحاجة للخطوة الاولى ، ان مجرد وجود السيدات مع منصة حفلات الشتائم سيكون حافزا للابداع وتقديم الافضل فنا وخلقا !

مجرد خاطرة كان الكثيرون يفكرون بطرحها لكنهم يخشون سقوطها قبل أن يبوحوا بها ! لعل بعض انديتنا تحول هذه الخاطرة لحقيقة راسخة وتأخذ الفتاة مكانها على مدرجات الكرة . الاكيد انها ستشيع جوا من الطمأنينة وتعيد للملاعب والمدرجات حيويتها !

على هامش الاخبار

الحصول على المكتسبات لامانع من استخدام اي وسيله (النظريه الميكافليه)
لاياسيدتي .. من يطعن الانسانيه لايستحق الحياه والفضيله لابد تسود

محاربه التمييز العنصري بكبت الحريات
اسكت اواخسر عملك .. لاتتكلم

كانت احدى نزيلات فندق فرنسي فخم تتناول الطعام في مطعم الفندق ، اذ سمعت خادم المطعم يشتم الزنوج .



ويهين العرق الاسود . خاطبته بلهجة عنيفة . ثم شكته الى ادارة الفندق فطردته بدون تعويض ، على اعتبار انه ارتكب « الخطا الثقيل » حسب منطوق قانون العمل . فاقام الدعوى على ادارة الفندق مدعيا انه حر في تبيان ارائه . ولكنه خسر الدعوى حتى درجة الاستئناف فاحال الدعوى على محكمة التمييز لكي تكسر الحكم وتامن له بالتعويض المطلوب .

لكن محكمة التمييز ردت ادعاءه ودعواه . وجاء في حيثيات الحكم :

حيث ان خادم المطعم ملتزم بواجب السكوت وعدم الاشتراك في محادثات الزبائن واقوالهم ما داموا في داخل الفندق او المطعم . . . وحيث ان اراءه الشخصية ينبغي ان تظل مكتومة في صدره اثناء العمل . . . ولما خرق هذه القاعدة الاساسية فانه قد فسخ ضمنا عقد العمل مع ادارة الفندق : وبالتالي لا يجوز له المطالبة بتعويض تسريحه مستندا على فسخ عقد كان هو سببه . . .

من هي لماذا تقف هكذا .. بماذا تفكر . . هل هي ساخطه ام انها تفكر في مشكلة . . .

هذ السيدة استطاعت ان تثير الوسط الاجتماعي الراقي . . . انها ليست ساخطة . انها تفكر لكنها لا تفكر في مشكلة تعاني منها انها تفكر في شيء رهيب وخطير هذ السيده كيف تعيش ومن اين تاتي بالرزق لنفسا . . وتماك شقة فخمة وسيارة فاخره ولديها من الملابس والاثاث الفاخر ما يستطيع الحصول عليه اكبر المجدين في العالم او في مقاطعتها على وجه التحديد . . .

تقول هذه السيدة . الرجال الانكياء يصلون الى اعلى المراتب بعقولهم ويحصلون على اجود الحاجيات بجهدهم وتفكيرهم كذلك السيدة الحسناء تستطيع ان تستخدم جمالها وجسدها للحصول على ماتريد ولا فرق بين جمال المرءة وذكاء الرجل . . .

فالصفين هبة من الله وعلى الانسان ان يستخدم كل الوسائل التي توصله للسعاده ولا يغير المرآة ان تستخدم انوثتها وجمالها للحصول على ماتريد . . اذن هي تفكر بصيد

اذن هذه السيدة التي تتنكر للمبادىء الانسانية وسمو العلاقات الاجتماعية تطرح النظرية الميكافيلية للحياة ـ الغاية تبرر الواسطة ـ . .

وترد عليها بعض السيدات المثقفات . . . لا ياسيدتي الانسان هو الانسان يجب عليه ان يعيش ضمن المفهوم الانساني للحياة والسيده هي انسان لا يمكن لها ان تخرج عن هذا المفهوم واستخدامها جسدها وجمالها للحصول على مكتسبات مادية هو طعن للانسانية والانسان الذي يطعن الانسانية لا يستحق الحياة . . فنظرتك للحياة خاطئة جدا لان الفضيلة لا بد تسود في النهاية وحبال الخداع قصيره . . مهما طالت .

طفله شقيه .. جدا .. اتعبت والديها
البوليس ورجال الانقاذ يعجبون منها
الشقاوه طبع وغريزه في نفسها

● تفضل الطفلة الصغيرة ميشيلا المغامرات دائما . . ولا تحب اللهو الا بالاشياء الخطيره ، ولهذا فكثيرا ما تصاب بجراح في جسمها ، او ينكسر عظم من عظامها . . ولكن مع ذلك فانها كانت تنجو دائما من الهلاك فعندما كانت في الثالثة من عمرها انكسر عظم ساعدها الايمن اثناء قيامها بشقاوتها . وانكسر ساقها بعد عام من ذلك . . وبعد اسابيع قليلة ، انكسر عظم مرفقها ، عندما كانت تحاول ادخال جسمها في ميزاب في مكان ما ، كانت تجري في اعمال البناء .

وتفضل ميشيلا بصورة خاصة الصعود من نافذة حجرة نوم داروالديها والتسلق منها على سطحها . ومع كل ذلك فقد كانت تنجو من خطر السقوط في كل مرة ولهذا فقد حاول والدها منعها من هذا العمل الخطير فعمد الى تثبيت المنفذ المؤدي الى السطح بالمسامير لكي يستريح من شقاوتها ولكن ما كانت تنقضي سوى دقائق قليلة على هذا التدبير حتى سمع اخوها جين ـ ١١ سنة صراخها اتيا من سطح الدار . ولما نظر الى الاعلى شاهد اخته وقد توارى جسمها في المدخنة حتى ذقنها فدفعته سرعة الخاطر الى المبادرة اولا الى اطفاء نار التدفئة المركزية في قبو المبنى لكي لا تصاب باذى من الدخان المتصاعد ثم هرع الى والديه واخبرهما بالامر فاستنجدا برجال البوليس بعد ان وجدا بانها تمكنت من ازالة المسامير وصعدت الى سطح الدار واقبل ثلاثة من رجال بوليس الانقاذ في الحال وتعجب رئيسهم من ان تستطيع ازال جسمها في المدخنة حتى الى عمق ثلاثة امتار بالرغم من ان عرض المدخنة لا يزيد عن ٢٥ سم .

وكانت ميشيلا تبكي وتصرخ في قلب المدخنة الا انه بالرغم من وحرجها في هذا الموقف الحرج فانها لم تفقد وعيها عندما القى اليها رجال البوليس برفق حبل للاستعانة به على الخروج من المدخنة فادخلت جسمها منه وجذبت الى الاعلى بحذر شديد . . . وفي هذه المرة ايضا لم تصب باي اذى اللهم الا ببعض الخدوش البسيطة وكانت ملطخة بسخام الدخان .

ولكن لو تعسر اخراجها من المدخنة لاستلزم الامر الى هدم جدرانها لاخراجها منها

تعويض لسجين كسر القيد يده

ـ ادى قيد حديدي استخدمه احد المخبرين البريطانيين في تقييد شخص يشتبه فيه الى كسر احدى عظام ساعده الايسر .

وقد قضت احدى المحاكم البريطانية بان يدفع المخبر تعويضا للمشتبه فيه مبلغ قدرة الف جنية استرليني .

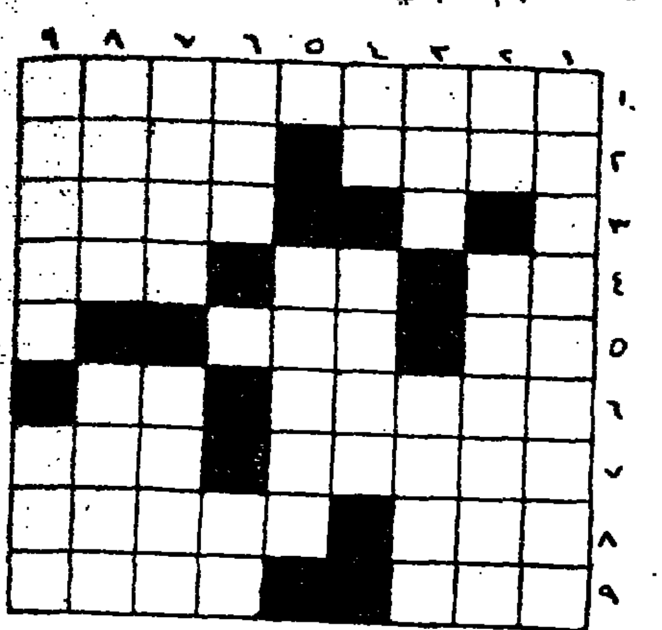
تأجيل محاكمه ثلاث كاتبات اباحيات

ـ تاجلت لمدة اسبوع محاكمة ثلاث كاتبات برتغاليات كل منهن تدعى ماريا بتهمة الاشتراك في تاليف كتاب اباحي .

وكانت قد قدمت الكاتبات الثلاث وهن ماريا بيرينو وماريا فيهلو داكوستا وماريا تيريزاهورتا للمحاكمة بتهمة نشر كتاب بعنوان ـ رسائل برتغالية جديدة ـ يضم مجموعة من الرسائل والقصائد والمقالات النسائية



اعداد ـ الهام الدجاني ـ عمان ـ الاردن

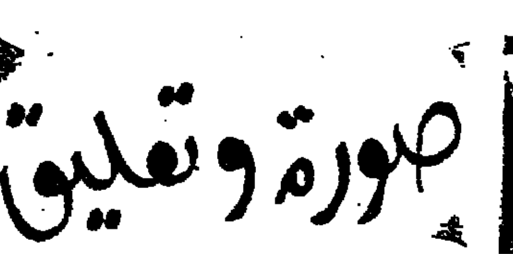


افقي

١ ـ مجلة عربية سياسيه
٢ ـ ممثل عربي هزلي ـ من الطيور
٣ ـ بمعنى اود معكوسه
٤ ـ اداه نداء ـ مادة قاتله ـ نام
٥ ـ للتعريف ـ بمعنى وجع
٦ ـ معجبا مبعثره ـ ضمير الغائب
٧ ـ مجاري مياه ـ بمعنى يلين
٨ ـ غزال ـ بمعنى يستدعي
٩ ـ متشابهة ـ ممثل كوميدي عربي

عمودي

١ ـ ممثل مصري
٢ ـ متشابهه ـ مدينه اردنية
٣ ـ زكثي مبعثره ـ اسم عمله
٤ ـ حرف عطف ـ اسم علم مذكر
٥ ـ نوادي ليلية
٦ ـ جدها في غدر ـ خصم
٧ ـ في الجسم ـ بيرق معكوسه
٨ ـ بمعنى لص ـ بمعنى يغسل
٩ ـ بمعنى مصانع ـ بمعنى رباط



العذريه .. مفخره للفتاه تتباها بها على الجميع
الزوج .. يفخر بزوجته العذراء .. ويكبرها ويجلها



هذه السيده تزوجت قبل ايام . . . تقول . . انني اشعر بالسعادة وبالنشوه . . . وقد صدق والدي حين كان يمنعني عن الاختلاط بالجنس الاخر حفاظا على عذريتي التي استطعت الحفاظ عليها حتى ليلة زفافي . . الليلة التي نقلتني من عالم الصبايا الى عالم السيدات . . كنت اعتقد ان والدي متعصبا ولكن اكتشفت انه مصيبا كل الاصابة . . فالفتاه التي تتزوج وهي عذراء يزداد حب زوجها لها وقد فوجىء زوجي بعذريتي بعد ان اصبحت العذرية منعدمة في اوروبا . . وسالني بدهشه ان كنت لم التقي مع رجل قبله . . . وقد اعلمته انني فعلا لم التقي مع غيره . . . وراح يلتهمني ويقبلني بحراره بالغة النظير . . . واعتقد انني سابقى سعيده معه لانه ينظر لي نظرة اكبار واجلال . . . وسمعته يباهي على اصدقاءه انه متزوج من فتاة عذراء . . . محافظة

فنصيحتي لكل فتاة . . ان اغلى ماتتمتع به الانثى ـ عذريتها . . . فهي موضع اكبار واجلال الزوج . . ومفخرة لها تتباهى بها على الجميع

اعلان

يعلن وزير الزراعه ان القطع الحرجيه الموصوفه ادناه معروضه للبيع وذلك عملا بنص المادة الثالثة من قانون استصلاح الاراضي الحرجيه رقم ١٤ لسنة ١٩٧٢ استنادا لاحكام الفقرات أ ـ ب ـ ج ـ من تخمين بيعها وتحديد وسائله الاراضي الحرجيه رقم ٧٤ لسنة ١٩٧٣ وقد تم تقدير اثمانها من قبل لجنه تقدير الاراضي الحرجية المختصة حسبما هو مفصل ادناه . على الراغبين بالشراء من اصحاب الاولويه وهم المجاورون وغيرهم من المواطنين اذا رغبوا ان يتقدموا بطلباتهم خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مرفقة بسندات تسجيل اراضيهم المجاورة للقطع الحرجيه علما انه لا يتم تسجيل الاراضي المباعه باسم المشتري الا بعد دفع الثمن نقدا .

وزير الزراعه

المحافظة	القرية	الحوض رقمه	الحوض اسمه	رقم القطعه	المساحه متر	المساحه دونم	قيمة الدونم المقدرة فلس	قيمة الدونم المقدرة دينار
البلقاء	سوءا	٩	المسرح	١٥	٤٦٩	١٧	—	١٢
البلقاء	مسرا	٤	ابو نطيحان	٩	٢٢٥	٢١	—	١٠
اربد	كفرنجه	٤	البلد	٤٠	٨٤٨	١٩	—	[illegible]
اربد	راجب	٣	الوادي	٥	٦٢٨	١٢١	—	[illegible]
اربد	صما	٦	الباص	٢٢	٧٢٢	٩٧	—	٥
عمان	زبود وسيل حسبان	٢	ابو عطيره	٧	٨٩١	٢٨	—	٤

الجاسوسيه لاتعرف الاخلاق ولاتعتمد الانسانيه
مهمه الجاسوس ان يحصل على ما يريد بأي طريقه

● بعد الحرب العالمية الثانية اندلعت في عالم التجسس ثورة كبرى غيرت معالمه .

فالامكانيات الجديدة ، التي يستغلها الجواسيس المعصريون لم تكن تتراءى لمخيله الانسان مهما بلغ جموحها واتسعت افاقها وبفضل تلك الثورة تطور حتى مبدا التجسس .

كان التجسس في الماضي عملا مشينا ملاصقا للخيانة وكان من خلال النظرة الشعبية نشاطا غامضا مخجلا محتقرا منبوذا من قبل العسكري الاصيل تتجاهله الاستقراطية وتلعنه البرجوازية ، وتثير غضب الجماهير .

وكانت الدول التي تستخدم التجسس تنكر استخدامها له وتتهم به اعداءها . اما في ايامنا هذه فقد تغيرت نظرة الناس الى التجسس تغييرا جذريا . فالدول تعلن عن عمليات جواسيسها حين لايضر هذا الاعلان بمصالحها وتمنح الجواسيس اوسمه وتلقبهم بالابطال ، وتسمح لهم برؤيه مغامراتهم في الاذاعات والتلفزيون وبكتابه مذكراتهم وتفاخر بانتصاراتهم وتتستر على فشلهم .

اما معنى الكلمة فتتفق جميع الدول على قول انه اسم لشخص يرغب ويكتشف اخبار فريق او شخص لحساب فريق اخر .

طائره عموديه بدل هوائيات التلفزيون

● يعتبر البحث عن مكان مناسب للهوائيات المشتركة لالتقاط الاذاعات التلفزيونية في المناطق الجبلية صعبا للغاية ولاول مرة استخدمت شركة زيمنس الالمانية طائرة عمودية لتنفيذ مشاريع مماثلة في سويسرا فقد ثبتت هوائيات للقياس تحت الطائرة ثم طارت طائرة فوق الاماكن التي قد تصلح لتركيب الهوائي فوقها حيث يقوم مهندس مختص بتسجيل جميع قيات حقول الاستقبال . وفي الصورة التلفزيونية الملتقطة ، فوق نفس الوقت يمكن التحقق من نوعية شاشة تلفزيونية داخل الطائرة وبهذه الطريقة يمكن معرفة احسن منطقة لانشاء هوائي مشترك وباقصى سرعة ممكنة .

الاكثر اناقة في اوروبا وامريكا

ـ نشرت الصحيفة الامريكية البتولامبيرت القائمة السنوية التي تضم اسماء ٢٤ شخصا يعتبرون من اكثر رجال ونساء العالم اناقة وقد تم هذا الاختيار بعد عمليات استطلاع الراي التي استجوبت خلالها ٣٠٠ شخصا من الخياطين والصحافيين والشخصيات البارزة في نيويورك .

واغلب الفائزين من الاوروبيين ولكن يوجد بينهم العديد من الامريكيين ورجل اعمال برازيلي واحد .

وفيما يلي اسماء الاحد عشر الاول من الفائزين :

الكونت والكونتيسة براندوبراندوليني ـ ايطاليا ـ
ـ السيدة سيدني برودي من بيفرلي هيلز ـ كاليفورنيا ـ
ـ السيدة برنارد كامو ـ فرنسا
ـ دوقة دي كارافال ـ البرتغال ـ دوقة كاديكس ـ اسبانيا ـ
ـ السيدة فرانسو كاترو ـ فرنسا ـ
ـ البارونة ارنو دي روسيني ايطاليا
ـ السنيور ريغالدو هيريرا الابن وزوجته ـ اسبانيا ـ

السابلة يوجهون اشارات المرور بواسطة زر خاص

● فكرت احدى الشركات في صنع شارة كهربائية للذين يستخدمون الطاقات وهم يسيرون فوق وسائط النقل التي لا تزيد قوتها على قوة حصان واحد فالازرار الموجودة على ساق شارة المرور هذه والتي يضغط عليها المشاة عند عبور الشوارع ، استخدمتها شركة زيمنس عند تركيب شارة المرور قرب احد ميادين سباق الخيل في هولندا وذلك لكي يتمكن الفرسان من الضغط على الزر وعبور الشارع بامان كذلك فان من يمتطي دراجة هوائية يجد زر اخر يمكنه الضغط عليه وعبور الشارع المزدحم

كلمة سريعة

سوق الخضار القديم جسر الحمام

سوق الخضار القديم على جسر الحمام .. تحتضنه سوق ـ السقط ـ اي اطراف الخراف والذبائح .. تسرب سرقيس جبل الاريخ وراس العين .. على يمين الشارع المؤدي الى جسر المهاجرين .. تلك المنطقة .. ربما تكون منطقة مميزة في العاصمة ..

١ ـ تقع في وسط العاصمة
٢ ـ منطقة لبيع المواد الغذائية الخضار والفواكه واللحوم
٣ ـ منطقة ازدحام بالمواطنين

هذه المنطقة التي ما ان تصلها حتى تهب عليك رائحة نفاذة غير مميزة .. رائحة محرقة .. عفونة .. زنخ ـ هكذا تكون .

ان هذه المنطقة لما لها من اهمية تجارية وموقع استراتيجي في وسط العاصمة وبسبب كثرة ازدحام المواطنين فيها لا بد من اعادة النظر في نظافتها ومراقبتها بشكل جيد حفاظا على الصحة العامة والنظافة العامة . وحفاظا على حياة المواطنين .

هل تتكرم امانة العاصمة بان تعيد النظر في تعتيم سوق الخضار وسوق ـ السقط ـ والمنطقة برمتها .

شهاب

*******************-

طريق الحريه

الطريق الذي سارت عليه القوافل الابية والركبان الرائدة . طريق مفروش بالمهج والارواح .

وتنبت على جانبيه دماء حمراء وورود حمراء . . .

الطريق الذي لينته السواعد وشقته الارادات ومهدته التضحيات . حتى تعبر عليه الاجيال وهي تنفض عنها الليل وهي تندفع : وتركض .. نحو الصباح .

الطريق الذي كلما مشى عليه قدم . كلما ازداد طواعية واستقامة .

الطريق الذي دعا اليه التاريخ : فالفه التاريخ وخطى عليه التاريخ . ولم يفارقه التاريخ .

الطريق الذي عبده الاباء .. سيعبده الابناء وما بذله الاباء .. سيبذله الابناء والطريق سيظل هو الطريق ..

غازي الزعبي



الدلو : ١/٢١ ـ ٢/١٩
ستسعر بحاجتك الى الاشتراك في جازمة او مغامرة بعدك عن الجو

الحوت : ٢/٢٠ ـ ٣/٢٠
الكثير بالروتين اليومي ، ولكن مغامراتك لن تتجاوز الكسب او الاستغراق في احلام اليقظة .

الحمل : ٣/٢١ ـ ٤/٢٠
ستتجنب الكثير من المصاعب اليوم اذا انعظت بنظرتك المتفائلة في الامور

الثور : ٤/٢١ ـ ٥/٢٢
ستملؤك الثقة بالنفس اليوم وسيكون في امكانك ان تحصل على بعض النتائج المهمة .

الجوزاء : ٥/٢٣ ـ ٦/٢٢
ملكاتك العقلية ستكون اكثر فعالية اليوم مما سيعود عليك بالفائدة .

السرطان : ٦/٢٣ ـ ٧/٢٢
بامكانك القيام ببعض الاعمال اليوم التي تفيدك في حياتك العملية .

الاسد : ٨/٢٣ ـ ٩/٢٢
ارتيادك لدور السينما او المسرح سيكون منعشا لقواك الادبية وجذابا

العذراء : ٨/٢٤ ـ ٩/٢٢
الشهر الجديد فيه استمرار لظروف الشهر الماضي تجنب الارهاق الجسدي والعصبي . المشاريع العامة تسير في فلك هادىء وناجح .

الميزان : ٩/٢٣ ـ ١٠/٢٣
تجد نفسك نشيطا ومتحمسا اليوم وستحصد نتائج مثمرة اذا حولت هذا النشاط الى اعمال بناءة .

العقرب : ١٠/٢٤ ـ ١١/٢١
ستكون اليوم في وضع صحي افضل وستستغل ذلك وتنظم عملك بنفسك .

القوس : ١١/٢٢ ـ ١٢/٢١
اعتمد على حاستك الصادقة في اختيار الالوان المنسجمة .

الجدي : ١٢/٢٢ ـ ١/٢٠
لا تتردد في مساعدة زميل لك في العمل او شريك لانك انما تسدد دينا قديما .